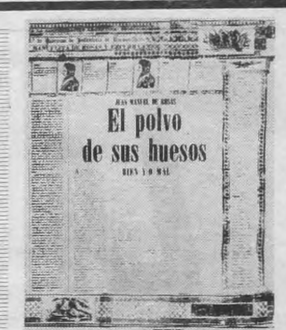


INFORME ESPECIAL

NEW YORK

Textos de:
Martin Scorsese • Manuel Vicent • Jorge Lanata

Página/19 a/24



JUAN MANUEL DE ROSAS

El polvo de sus huesos

BIEN Y/O MAL

ROSAS

Escriben
David Viñas • Juan José Sebreli • José Pablo Feinmann • Hilda Sábato • Oscar Sbarra Mitre

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 1º de octubre de 1989

Año 3 - Nº 717 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 30.

Menem presentó la repatriación de los restos de Rosas como "el acto simbólico de un nuevo tiempo", y abogó por una "profunda reconciliación nacional" afirmando que "no se puede construir una verdadera patria sobre el odio entre hermanos"

DIAS DE OLVIDO Y ROSAS

Página/2/3



Carlos Carrión

28 Los últimos días de la Historia, *por Osvaldo Soriano*

ROMANCE

"—¿Está enamorada de Menem?
—Ahhh... je, je, je., ¿por qué lo decís?
—Porque parece que el Presidente tiene algo que enamora: enamoró a María Julia, enamoró al ingeniero Alsogaray...
—Sí, don Alvaro es el más enamorado de todos. (...) Yo me enamoré de la privatización. Por eso estoy entusiasmada: marcha bien, marcha rápido; y no me enamoré de ENTel... que era uno de los riesgos.
—¿Y qué opina su marido de este romance con Menem?
—(Se ríe) Está de acuerdo."

(De María Julia Alsogaray, a la revista *Gente*.)

18 La gira del desconcierto, *por Patricia Sosa*

8 Corona de espinas, *por Horacio Verbitsky*

10 Después del stand by, *por Marcelo Zlotogwiazda*

El Colón no se privatizará

El secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Horacio Salas, precisó que la comuna porteña "de ninguna manera piensa vender el Teatro Colón" y señaló que "sólo se estudia privatizar el sistema de venta de entradas y brindarle coparticipación administrativa a los trabajadores en algunas áreas". Salas destacó que "se estudia la privatización de las obras del Museo del Teatro y la intensificación de contactos con empresas privadas para la contratación de artistas y espectáculos extranjeros", pero que "está a la firma del presidente Carlos Menem un decreto para declarar al Colón como patrimonio histórico nacional, lo cual reafirma que no será enajenado".

Procesión a Luján

Bajo el lema "María acompaña la esperanza de tu pueblo", miles fe fieles católicos iniciaron ayer, por decimoquinto año consecutivo, la peregrinación juvenil hacia la Basílica de Luján. La procesión partió desde la intersección de las avenidas Rivadavia y General Paz, donde un potente equipo de altavoces reproducía los cantos y las vivas a la Virgen María. La marcha culminará hoy con una homilía a cargo del arzobispo de Buenos Aires, cardenal Juan Carlos Aramburu.

El PC separó a Fernando Nadra

El Comité Central del Partido Comunista (PC), al término de su reunión plenaria que se extendió por espacio de tres días, resolvió separar de su cargo al dirigente Fernando Nadra, quien, pese a lo dictaminado por el partido, manifestó públicamente sus coincidencias con el presidente Carlos Menem y hasta se entrevistó con él. La separación del Comité Central se debe "no por su punto de vista, sino por su intolerancia, su actitud autoritaria de no aceptar las decisiones de la mayoría, su excesivo personalismo y su afán de figuración".

Universitarios sin aumentos

El Ministerio de Educación anunció que "no habrá recomposición salarial para los docentes universitarios", decisión que forzaría a la CONADU a contemplar la iniciación de un plan de lucha, cuando los días 6, 7 y 8 de octubre se reúna el plenario de delegados en Vaquería, Córdoba. La mesa ejecutiva de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios sugirió a sus unidades de base instruir a los delegados para proponer un paro de actividades.

Alfonsín en tiempo de cueca

El ex presidente Raúl Alfonsín hablará hoy en la ceremonia de asunción de las nuevas autoridades del radicalismo mendocino. Fuentes cercanas al ex mandatario confiaron que su discurso "exaltará los valores de la democracia", eludiendo cuestionamientos puntuales a la acción del gobierno justicialista.

Menem exhortó a la "reconciliación" al recibir los

LA VIDA COLOR DE



Carlos Carrión

(Por Daniel Capalbo, desde Rosario) El presidente Carlos Menem eligió la ciudad de Rosario para convocar, una vez más a la unidad nacional, recibir los restos del caudillo más odiado y simultáneamente sacralizado de la historia argentina y confirmar con un discurso severo que el proceso de "reconciliación" por él concebido termina invariablemente en la potestad constitucional que lo habilita a indultar.

Al pie del Monumento a la Bandera, a metros del río Paraná y frente al ataúd de Juan Manuel Ortiz de Rosas y López —en el país después de 137 años de ostracismo—, el Presidente preguntó a los escasos miles de personas presentes algo que consideró clave para el pueblo y su futuro: "¿Es posible construir una patria sobre el odio entre hermanos?". Menem lanzó nuevamente la inquietud. Esperaba una respuesta que no tardó en llegar. "No", respondieron algunos funcionarios y miembros del Gobierno desde el palco oficial, "No" respondieron también los que detrás de las vallas vieron pasar la cureña que transportaba los restos del Restaurador.

El Presidente aludió en más de una oportunidad al concepto de afianzar la tolerancia. Por el mismo andarivel transcurrió el discurso de quien lo precedió, el nieto del recién llegado, el embajador Ortiz de Rozas, quien abogó por que la "dialéctica de la violencia", de la fuerza sea erradicada para siempre". Menem reforzó la expresión de deseos con una taxonomía simple: "No a la revancha, no a la división, no al resentimiento, no al sectarismo. A la soberbia de creerse dueño de toda la verdad. No a la intolerancia, agitando viejos errores (...) sí a la valentía de perdonar viejos agravios, de pacificar espíritus, de sepultar odios, de reconocer los desaciertos".

La idea de una Argentina terminal y otra que nace volvió a sobrevolar el discurso presidencial. Una y otra vez aparecía como el impulso destinado a tender un puente histórico entre un pasado violento y la expectativa de un futuro "posible". "Estamos despidiendo al país viejo, malgastado. Le estamos diciendo adiós al país del fracaso, de los mitos, de las falsas ilusiones. Estamos proclamando que no hay más tiempo en el país donde no hay más muertes por creer diferente. Vengo a inaugurar un tiempo de síntesis, sin ningún tipo de exclusión."

Menem aseguró no estar preocupado por lo que consideró "la pasión" por el nacimiento de una "Patria nueva". Si, enfatizó, le inquieta "la furia por pretender anclarnos en un país viejo. Y en esa pasión venimos a rescatar la figura de Juan Manuel de Rosas".

El mensaje presidencial fue directo, llano, aunque necesariamente cargado de simbolismos. Para los paisanos de los grupos tradicionalistas que hicieron su noche de vigilia esperando la llegada del ex gobernador de Buenos Aires, la idea de tolerancia expresada por el Presidente es "así, señor, hay que hacer las paces de una buena vez. Sin reconciliación no hay futuro. Este país ya sufrió mucho", como repetía el gaucho Ramón Fernández, responsable, además, de un programa radial en Rosario. Con matices, quienes asistieron al acto del Monumento a la Bandera reflexionaban de modo similar. Efectivos de las tres fuerzas no podían ocultar su adhesión a la cruzada pacificadora; trabajadores agrupados en UPCN, SOMU o la Junta Nacional de Granos expresa-

Gauchos en el Paraná

LA NOCHE BOCA ARRIBA

***(Por D.C., desde Rosario)* Había dos mazorqueros que caminaban por allí. En el parque Urquiza reventaba la primavera. La del viernes fue una noche clara y frente al Paraná, con la luna chorreando sobre el río, las parejas de gauchos y paisanas buscaban la penumbra después de la algarabía de empanadas y tetra brik. Los fogones que habían plantado grupos tradicionalistas contribuían a espantar los mosquitos pero concentraban a los curiosos y prestaban el escenario para que unos pocos payadores pudieran despacharse.**

Era la noche de vigilia para los gauchos federados de Santa Fe que vinieron de toda la provincia para aguardar la llegada del Restaurador, a quien sigue atribuyendo cualidades curativas. Los males nacionales se mitigaran a partir de su llegada porque "Rosas garantiza la concordia".

Desde los altavoces del escenario central un locutor azuzaba ese pensamiento: "Ha sido intención del gobierno nacional que al pie del Monumento a la Bandera se selle el pacto de unidad nacional". El locutor luego propuso: "Que venga el brigadier para sentar la unidad nacional. Esta fiesta es de todos, pueblo y gobierno. Esta noche de vigilia fundamos nuevamente la unidad nacional y reiniciamos el camino a la grandeza como Nación".

Alrededor de las 22 una banda militar inició el desfile previsto para hacer tiempo hasta que llegue el Restaurador. Desfilaron luego los Dragones de la Independencia, cuerpo de Blandengues creado por el brigadier local, Estanislao López, agitando La Invencible, o sea la bandera provincial. A continuación desfilaron los miembros de la Compañía Argentina de Danzas, precedidos por los mazorqueros que al fin hallaron un sitio fuera del túnel del tiempo.

Desfilaron también gauchos de a caballo, impecables, lustrosos, y los que intentaron la revolución productiva en una noche. Unas dos mil personas se concentraron en el Parque Urquiza para contemplar el espectáculo del que sólo sacaron provecho los vendedores ambulantes con previsibles banderitas argentinas, vinos varios, choripanes, pelotas de notables tamaños, elementos para pesca, banderines, cornetas y divisas punzó muy módicas, de cartulina.

Poco después de las tres de la madrugada la vigilia había pasado a ser un mito. Sólo sobrevivía alguna madera en algún fogón y cierto payador que no tenía ahora espacio para su arte.

UNIDAD NACIONAL

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero pidió que no se interprete a Rosas "desde la versión maniquea de la historia" y que "no se lo juzgue con los valores de nuestro tiempo", sino desde la perspectiva "de la unión nacional, por la que el brigadier general, a su tiempo y a su manera, tanto luchó". Cafiero rindió tributo a Rosas en la Vuelta de Obligado, en donde recordó el histórico combate del 20 de noviembre de 1845, al que definió como "una verdadera epopeya de nuestra soberanía".

Tras señalar que "el proyecto nacional está fundado en tener glorias comunes en el pasado y una voluntad común en el presente", Cafiero sostuvo que con la evocación de Rosas "también rendimos tributo a la identidad bonaerense, nutrida por el federalismo al que abonó el martirio de Dorrego, por el protagonismo popular, por la defensa de la soberanía ante la prepotencia armada y por la autoestima nacional ante la imposición de los modelos coloniales".

restos del caudillo

ROSAS

El féretro con los restos de Juan Manuel de Rosas llega hoy al puerto metropolitano, desde donde será trasladado a la Recoleta. Fue recibido por el Presidente en Rosario, y al pasar por la Vuelta de Obligado fue saludado con una salva de 21 cañonazos. "Saber olvidar también es tener memoria", señaló Menem en su discurso.


Carlos Carrión

ban vivamente su adhesión que se traducía, además, en raptos de entusiasmo con aplausos y banderitas al viento a cargo de los 2500 estudiantes de las distintas escuelas de la ciudad que aportaron al acto (cuya concurrencia quedó lejos de los cálculos que el viernes entusiasmaban a los organizadores llevando a 150.000 el número de almas previstas).

Cada afirmación de Carlos Menem en el palco arrancaba asentimientos. Sintéticamente, el Presidente ponderó así su idea de la tolerancia y la reconciliación:

• En la unidad nacional nadie está obligado a renunciar a sus ideas y a su juicio histórico.

• Nadie está obligado a claudicar en sus opiniones sobre nuestro pasado.

• No queremos la unidad oficialista. No trabajamos para forjar la unidad de los obsecuentes. No ofrecemos lo mejor de nuestra vida por la unidad de los autómatas ni de los títeres ni de los esclavos mentales.

• Quiero que mi voz suene con toda la fuerza. Con toda la fe. Con toda la convicción que tengo. Quien quiera oír, que oiga. Quien quiera seguir, que siga. Quien quiera construir, que construya.

• Estoy dispuesto a pagar los costos políticos del mundo con tal de que nuevamente nos demos la mano.

• Soy el presidente de absolutamente todos los argentinos. De los que me votaron y de los que no. De los que piensan como yo y de los que piensan distinto; de quienes me creen y de quienes todavía dudan; yo, Carlos Menem, soy el presidente de la soberanía nacional.

Como un puente entre el pasado y el futuro podría computarse, tal vez, la reaparición del Comando Nacional Universitario (CNU) una organización estudiantil, que en los años de plomo hizo una clara opción por la ultraderecha. En las paredes de Rosario aún se puede leer la consigna "Rosas vuelve a la Patria. Menem cumple. Ni yanquis ni marxistas"; el fervor anacrónico del Peronismo Revolucionario que, colgado en los caños de una plataforma destinada originalmente a los hombres de prensa recreaba en sepia la estética del '73. Y la presencia pasiva, solitaria, de ex combatientes de Malvinas, que al llegar se ubicaron a continuación de la formación militar.

Prácticamente todo el staff gubernamental participó del acto (los ministros Antonio Salonia, Eduardo Bauzá, Antonio Erman González, Domingo Felipe Cavallo, Italo Luder; los secretarios Moisés Ikonicoff, Julio Bárbaro, Rubén Cardozo); los gobernadores Antonio Cafiero, Jorge Busti, Néstor Perl, José Octavio Bordón, Víctor Reviglio, Hernán Cornejo; el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri; el jefe del bloque justicialista de la Cámara, José Luis Manzano; el vicepresidente Eduardo Duhalde y la primera dama, Zulema Yoma de Menem, ante muchos otros.

El Presidente llegó a Rosario en un helicóptero del Ejército Argentino cuarenta minutos después de que llegara a la ciudad el féretro con los restos de Rosas. Inmediatamente, se dirigió a la sede la Prefectura Naval Argentina en donde brindó una corta pero tumultuosa conferencia de prensa (ver nota aparte).

El acto comenzó minutos después con una misa de campaña que no fue oficiada como estaba previsto, por el arzobispo de Rosario, monseñor Jorge López. Según voceros de la organización, se le rechazó la propuesta de pronunciar una homilía que si bien subrayaba la idea de la reconciliación encerraba lo que presuponían una eventual contraposición de opiniones respecto de la figura de Rosas. Y terminó con el féretro del caudillo de Buenos Aires embarcado rumbo a su puerto a bordo del patrullero ARA "Murature". Antes de que la cureña iniciara el lento desplazamiento al buque, el Presidente había cerrado la celebración con una cita de José Hernández. "A veces, saber olvidar también es tener memoria", dijo, como para que no quepan dudas de sus convicciones.

Monumento a la Bandera

UN HIJO DE LA LIBERTADORA

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"Elegimos el Monumento a la Bandera porque representa el símbolo de la unidad; aquí nació el brigadier López, gran amigo de Juan Manuel de Rosas, aquí se colocó la piedra fundacional de la organización del país", dijo ayer en rueda de prensa el Presidente. Con este argumento Menem justificó su presencia en el monumento que, curiosamente, fue inaugurado oficialmente el 20 de junio de 1957 por dos rabiosos antiperonistas: el general Pedro Eugenio Aramburu y el almirante Isaac Rojas, por entonces integrantes de la junta militar que gobernaba el país.**

Volviendo al pasado, el monumento ha servido para los fines más diversos. En épocas de gobiernos militares, los rosarinos fueron testigos de fastuosas ceremonias castrenses cada veinte de junio, fecha instituida como "Día de la Bandera" y, en extensión, como homenaje a su creador Manuel Belgrano. También sirvió para que el ex presidente Raúl Alfonsín cerrara un multitudinario acto de campaña electoral en octubre del '83. El papa Juan Pablo II también celebró una misa masiva y bendijo el monumento en 1986.

Argentino Manuel Menéndez es, desde hace varios años, presidente de la Junta Municipal del Monumento Nacional a la Bandera. Cuando se enteró de que los organizadores del acto de repatriación de los restos de Rosas tenían pensado efectuarlo en el patio cívico del monumento, puso el grito en el cielo. Fue entonces cuando advirtió que algunas estructuras "han cedido al inexorable paso del tiempo, produciendo graves deterioros que irán acentuándose de manera permanente".

Finalmente, los organizadores optaron por realizar el acto en el Parque Nacional a la Bandera, al pie mismo del monumento, lo que le permitió a Menéndez respirar con tranquilidad. Con cierto dramatismo, el titular de la Junta encargada de la administración y conservación del monumento, había prevenido "acerca de los desprendimientos que pueden producirse en diversos sectores del monumento, amenazando incluso la integridad física de los concurrentes". Específicamente se estaba refiriendo al propileo (su techo), algunas zonas laterales revestidas de mármol y sus columnas. José Maldonado, un hombre que recuerda con estima al ex dictador Roberto Viola por haber otorgado algunos subsidios para el mantenimiento del monumento, es otro ortodoxo custodio "de los valores que representa el monumento". Por eso siempre se opuso a que el lugar se transformara en cita obligada para concentraciones políticas o recitales de música popular. En cambio, hoy recuerda con cierta melancolía los grandes desfiles militares presididos por los ex generales Jorge Rafael Videla y Leopoldo Galtieri. Pero reconoce que un 20 de junio llegó a la ciudad el ex presidente de facto Juan Carlos Onganía, en épocas del Cordobazo y del Rosariazo. "Fue un desastre de soledad", apuntó el funcionario municipal.

Desde este año, sin embargo, el mirador del monumento es el lugar elegido para suicidarse. Hasta ahora se conocen dos hechos. "Fueron casos penosos, sangre de gente joven salpicó las esculturas, los bajorrelieves y otros valores simbólicos de la obra, que nos ha llevado a clausurar la torre para realizar trabajos de prevención", narró el presidente de la Junta Municipal. Hace algunos años, el paisaje resultaba más vital, pero "desde que Gendarmería Nacional colocó efectivos se ha logrado mantener el orden y la preservación de la moral", como explicó Maldonado, quien, con cierto desagrado, reveló que por las mañanas "se encontraban numerosos profilácticos abandonados".

PARA HOY, UN LARGO RECORRIDO FINAL

Un caballo sin monta, engalanado con un poncho punzó —representando al equino de Rosas—, encabezará simbólicamente la marcha desde el puerto metropolitano hasta el cementerio de la Recoleta, que llevará los restos de quien fuera gobernador de Buenos Aires, en una ceremonia que comenzará a las 11.15 de hoy cuando arribe al puerto el patrullero "Murature". Allí lo estará aguardando el presidente Carlos Menem, su esposa y distintas autoridades nacionales.

En una cureña, el féretro con los restos de Rosas comenzará al mediodía un largo trayecto en el que se irán sumando a la marcha cerca de 5000 gauchos a caballo, Granaderos y efectivos de la Caballería de la Policía Federal. La ruta será Viamonte hasta Leandro N. Alem, y por esta avenida hasta la Casa de Gobierno; luego la Avenida de Mayo hasta su intersección con la 9 de Julio, donde se sumará una formación de gauchos y otra representando al ejército unitario, que rendirá honores a Rosas "testimoniando el espíritu de reconciliación nacional", según explicó la información oficial.

La marcha seguirá por 9 de Julio hasta Avenida del Libertador, y por ésta hasta Callao; luego seguirá hasta Las Heras, después por Junín se dirigirá al cementerio de la Recoleta, destino final del cortejo.

Para sumarse a los homenajes, bandas de música de las Fuerzas Armadas y de la Policía Federal interpretarán marchas militares y música folclórica en distintos lugares de la Capital Federal. Además, en coincidencia con el trayecto de la caravana, efectivos del Ejército servirán la tradicional taza de chocolate a la gente que se sume al homenaje a Rosas. Con este fin se instalarán cocinas de campaña en Plaza de Mayo y en las intersecciones de la 9 de Julio con Avenida de Mayo, Corrientes, Córdoba, Santa Fe y Libertador.

Balance optimista

EL COMPLEJO DE PUERTO RICO

Con la satisfacción de la agenda cumplida, regresó la delegación que acompañó a Menem en su viaje a Estados Unidos. Algunos dejan espacio al escepticismo sobre el efecto práctico de tantos elogios, y otros se preocupan por lograr que "entiendan que no somos Puerto Rico".

(Por Gabriela Cerruti, enviada especial desde Nueva York) **Para la delegación que acompañó al presidente Carlos Menem durante su semana en los Estados Unidos, el regreso ayer a la Argentina fue entusiasta y alegre: "De los objetivos planteados al despegar de Ezeiza, casi todos se fueron cumpliendo", repetían. Volvieron con el stand by del Fondo Monetario, el levantamiento de las restricciones a la venta de armas al país y la sensación de haber dejado una imagen más que adecuada. Todo, sin embargo, fue medido en su justo término: el propio Presidente fue el encargado de recordar que hace algunos años Raúl Alfonsín despertaba las mismas simpatías y, un poco más atrás, en este mismo país habían recibido a Leopoldo Fortunato Galtieri como el "majestic general".**

La gira se dividió en tres corrientes: las gestiones económicas, a cargo del ministro Néstor Rapanelli, inesperadamente locuaz y de buen humor, intentando contagiarse algún gesto peronista, los contactos a nivel de estados llevados adelante por el canciller Domingo Cavallo y las gestiones puramente políticas y sociales comandadas por los embajadores Guido Di Tella y Jorge Vásquez. Para el presidente Menem quedó darle el marco adecuado y uniforme a todo y apelar a su buen humor para las relaciones personales.

Uno de los temas, marcado como prioritario al salir de Buenos Aires, que no repercutió como se esperaba fue la mediación en Medio Oriente, que Menem decidió finalmente casi ni plantear en los encuentros que fue manteniendo. A pesar de que él mismo aseguró que fue tratado en el encuentro con el presidente George Bush, tanto el comunicado oficial de la Casa Blanca como la versión de distintos voceros presentes en el encuentro lo desmintieron. Donde sí se habló de la cuestión, sólo como una expresión de buena voluntad, fue en el discurso ante las Naciones Unidas y en la reunión que mantuvo el viernes con el canciller de la Unión Soviética.

Pero haber cumplido con la agenda prevista y obtener muestras de buena voluntad no alcanzaron para variar el escepticismo del grupo en general. "Si realmente hacen todo lo que prometen, es porque nos estamos convirtiendo en Puerto Rico; así que es preferible que todo quede como está", comentaba uno de los diplomáticos que permaneció anoche en Nueva York después de que el Tango despegó rumbo a Buenos Aires. Aunque, aseguran, nadie duda que el presidente argentino "causó muy buena impresión personal y pudo demoler en una semana la imagen del fascismo que se había vendido del peronismo". Eso —aclaran— no significa que lleguen inversiones ni capitales ni que nada pase de ser una "palmada afectuosa en el hombro".

Desde el Departamento de Estado, la visión de la semana de los argentinos en Nueva York y Washington tiene una lectura dual. En voz alta, no dejan de proclamar sus loas al Gobierno y al plan económico en marcha. Para que no queden dudas de que "algo está cambiando", *The New York Times* publicó ayer en primera plana un artículo sobre los subsidios en la Argentina, titulado "Viajar gratis es casi una forma de ser en la Argentina", en el que luego de describir la situación generada a raíz de los pases libres para vuelos, trenes y colectivos se alaba la gestión del actual gobierno suprimiéndolos. Pero eso, en voz alta. Después, los secretarios del área latinoamericana se encargan de explicar puntualmente que "por ahora, tenemos que admitir que es un buen plan de estabilidad. Pero la estabilidad no convoca a las inversiones. Hay que esperar todavía para ver cuál será la etapa del crecimiento". Más puntualmente, en la Bolsa de Wall Street, Tomas Enders explicaba que "en algún momento frente a este plan comenzarán las demandas de los sectores de ingresos más bajos. Hay que ver si sigue habiendo entonces la decisión de mantenerlo o si se opta por un gobierno populista".

Inesperadamente, una cuestión que no aparecía en la primera plana de las informaciones en Buenos Aires se convirtió en el centro de las discusiones llevadas a cabo aquí con representantes del Gobierno. La ratificación por parte de Argentina del Tratado de No Proliferación Nuclear y la posibilidad de construcción y exportación de los misiles Cóndor y los aviones Pampa. Argentina no dijo que sí ni que no en ninguno de estos temas y sólo avanzó en el intento por firmar acuerdos de cooperación para la construcción en serie de los aviones.

Aunque la visita no tuvo una cobertura demasiado importante para los medios locales, la relación con la prensa tanto en Washington como en Nueva York logró satisfacer al Presidente. Un punto para el vocero Humberto Toledo que había organizado los contactos durante una semana previa en los Estados Unidos, en la que gastó quince mil dólares sólo para dejarle instrucciones precisas a Prensa de la embajada y el consulado sobre cómo armar las reuniones. Por lo demás, Toledo fue categórico en su visión del trabajo periodístico: ni centro de prensa, ni máquinas de escribir, ni nada que pudiese intentar facilitar la tarea. "Cada uno se la arregla por su cuenta", fue el lema del vocero con el que dejó a los periodistas argentinos en Estados Unidos sin conocer ni siquiera la agenda del Presidente que, puntillosamente, tenían a su alcance los representantes de los medios internacionales.

En la Quinta Avenida, cuando Menem salía del local en que compró corbatas y pañuelos de seda, un mexicano se acercó a besarlo y felicitarlo. "Muy bueno también ese presidente que tuvieron, Raúl Alfonsín. El metió mucha gente presa de esa que había robado niños... Nosotros vimos la película *La historia oficial*...", le dijo desordenadamente. La cuestión de los derechos humanos y la posibilidad del indulto apareció una y otra vez en los contactos mantenidos a nivel oficial o de prensa y la respuesta de Menem ratificó también una y otra vez el discurso que venía manteniendo en la Argentina. Pero el tema logró preocuparlo. Junto a Augusto Alasino, en pleno Broadway, ensayaban el viernes por la tarde los argumentos con que se anunciarán las medidas al país. Por la mañana, Menem había dicho que a más tardar el martes o miércoles de esta semana se conocerían. Por la tarde, comentó a una radio que sería a fines de octubre.

"Not gualk", les gritó el Presidente y todos se pararon debajo del cartel luminoso que marca la deuda externa de los Estados Unidos y su incremento segundo a segundo. Un poco más abajo, las cifras indican cuánto "le corresponde a usted de esa deuda". Cuando Menem se paró, la deuda externa estadounidense era de 2.876.553.437.699.852. "Pero ellos por lo menos producen", pensó en voz alta.

Cuando tiene que hacer el balance, no duda en señalar que lo mejor que se lleva es el "teléfono blanco", la posibilidad de comunicarse con Bush cuando lo desee. Pero sabe también que tendrá que probar su efectividad. Por lo pronto, la próxima cita para el Presidente, que caminó por los pasillos de la Casa Blanca pero se emocionó con la visión de los rascacielos, será en octubre, en Costa Rica. Allí llegarán los presidentes latinoamericanos para festejar el aniversario de la democracia en ese país, en un acto encabezado por el presidente George Bush. "Ya les demostramos que somos democráticos, pacíficos y hasta simpáticos —explicaban anoche aquí haciendo el balance del viaje—, sería bueno que entendiesen que, además, no somos Puerto Rico".

AFP

El Presidente debajo del cartel luminoso que contabiliza segundo a segundo la deuda de los Estados Unidos.

Definiciones de Menem

EL MES DEL INDULTO

El Presidente confirmó en Rosario que antes de fin de octubre anunciará el indulto para militares y civiles que están bajo proceso. También destacó el "incondicional apoyo" que recibió en los Estados Unidos para la política económica de su Gobierno, al tiempo que anunció que en días más llegarán a la Argentina "inversores, grandes banqueros y financistas".

"El alcance del indulto, por ahora, es a los militares procesados y a los civiles procesados", confirmó ayer el presidente Carlos Menem, respecto de la medida que dará a conocer antes de fin de octubre, en una conferencia de prensa que brindó en Rosario y en la que, al hacer un balance de su visita a los Estados Unidos, destacó el "incondicional apoyo" que recibió en el país del Norte la política económica argentina y anunció que, por esa razón, en los próximos días "comenzarán a llegar a la Argentina posibles inversores, grandes banqueros y financistas".

Recién llegado a la Argentina, Menem aseguró que "vamos a regresar a los Estados Unidos dentro de 30 o 40 días, más precisamente a la ciudad de Houston, con una nueva propuesta que estamos elaborando para la explotación de los hidrocarburos" y reiteró que "esperamos inversiones, en ese campo, de por lo menos 15.000 millones de dólares". Optimista, el Presidente aseguró que "si mantenemos el rumbo trazado, si cumplimos y no cedemos, dentro de dos o tres años la Argentina estará en mejores condiciones que ahora".

Respecto de la mediación ofrecida por Menem para encontrar una solución a los conflictos en Medio Oriente, aseguró que "el presidente Bush ha demostrado interés en que mantengamos otras entrevistas", la primera de las cuales se concretaría en Costa Rica.

— ¿El presidente Bush aceptó su mediación? —le preguntó un periodista rosarino.

— No —dijo—, la alienta, la ve con muy buenos ojos, al igual que el canciller de la Unión Soviética. Esto no es materia de decidir de un día para otro. Estamos conversando.

Ante una pregunta sobre "el próximo paso que va a dar para la reconciliación de los argentinos", Menem le señaló al periodista que ésa era "una pregunta que la podría haber hecho en una forma más directa".

— Está bien. ¿Cuándo tenemos el anuncio importante sobre la reconciliación de los argentinos?— insistió el periodista.

— Más directa todavía —le replicó Menem, sonriendo—. ¿Para cuándo las medidas que den respuesta al problema militar y civil?

— Eso es.

— Antes de fin de mes —confirmó el presidente de la Nación.

En materia de precios y salarios, Menem señaló: "Nosotros hemos determinado que todo lo que haga a salarios, a precios, a la producción, ha de ser materia de concertación. Las pautas van a surgir de la concertación que llevemos a cabo. Aquí no se va a dar un solo paso si es que no llevamos a cabo este tipo de política concertada que, por otra parte, es lo que hemos anunciado permanentemente." Sobre las paritarias, Menem aseguró que ésa "es una cuestión privada, los integrantes de los sectores del trabajo y del capital serán los que pondrán los topes".

En el final y sobre el tema que lo llevó a Rosario —la repatriación de los restos de Rosas— el Presidente aseguró que esa medida interpreta "el anhelo de la mayoría del pueblo argentino".

Submarinos y fragatas a Alemania

El presidente Carlos Menem precisó que la Argentina venderá fragatas misilísticas y submarinos a Alemania, y adquirirá repuestos de material bélico a los Estados Unidos. En declaraciones formuladas en el aeropuerto de Ezeiza, poco antes de realizar el trasbordo al avión que lo llevó a Rosario, el Presidente remarcó que lo más importante "es que después de muchos años se levanta la enmienda (Humphrey -Kennedy) que nos imposibilitaba el acceso a mercados tan importantes en esta materia como los Estados Unidos".

La enmienda de los senadores norteamericanos implicaba, además, "la prohibición de vender algunos elementos que están disponibles en la Argentina, como fragatas misilísticas y submarinos a Alemania", señaló el jefe de Estado. Consultado sobre si la Argentina comprará en el futuro armas a los Estados Unidos, Menem puntualizó que, en principio, sólo se adquirirán repuestos, aunque "de ser necesario algún tipo de armamento, lo compraremos". Acotó que "también es muy posible que nosotros coloquemos nuestro armamento, como por ejemplo tanques o el avión Pampa, en los Estados Unidos".

Siempre en Ezeiza, Menem resaltó en diálogo con periodistas la importancia del crédito puente que otorgará el Fondo Monetario Internacional al país por un monto de 1400 millones de dólares. Agregó que "se va a seguir negociando con los otros organismos internacionales" en procura de mayor ayuda económica para la Argentina, y consideró como "excepcional" la posibilidad de lograr inversiones extranjeras en el país.

Esta semana terminaron las sesiones ordinarias en el Parlamento con varias leyes en el tintero. A mediados de octubre, el Poder Ejecutivo convocará a extraordinarias para lograr la aprobación del Presupuesto Nacional para 1989 y la meneada reforma tributaria. También probaría suerte con las leyes de Ministerios y de Ampliación de la Corte Suprema, dos proyectos rechazados por el radicalismo.

ALGO EXTRAORDINARIO PASARA EN EL CONGRESO

(Por Alberto Dearriba) **No fue necesario esperar que los relojes del octogenario palacio marcaran las 12 de la noche del 30 para que se hiciera el silencio en el Congreso nacional: el 107° período ordinario de sesiones se extinguió el viernes por decisión de los presidentes de los distintos bloques en la Cámara alta y por falta de quórum en la baja, donde el radicalismo logró evitar que se convirtiera en ley la ampliación de los miembros de la Corte Suprema de Justicia y el traspaso de la Secretaría de Justicia en la órbita del Ministerio del Interior.**

Los legisladores radicales de ambos cuerpos insistieron en que tanto una como otra iniciativa tendían a producir una concentración de poder peligrosa para el funcionamiento de la democracia. Los radicales no se calmaron con las explicaciones peronistas fundadas en la necesidad de activar los 4600 expedientes que duermen el sueño de los justos en el Palacio de Justicia. Para ellos el aumento de miembros de cinco a nueve en el máximo tribunal no es garantía de mayor eficiencia. Por el contrario, la renuncia de José Severo Caballero a la presidencia y los ataques a Augusto Belluscio por un asunto estrictamente privado, parecen indicar que el justicialismo intenta aumentar el número de hombres afines al Gobierno en el máximo tribunal.

En realidad, el gobierno asumido el 8 de julio —menos de tres meses atrás— pudo llevar adelante sus planes en virtud del cumplimiento estricto que los radicales hicieron del pacto de la transición, mediante el cual se comprometieron a no poner palos en la rueda del Parlamento cuando cuando se tratara de leyes tendientes a salir de la emergencia económica en la que el gobierno de Raúl Alfonsín dejó al país.

Cada vez que algún diputado radical exhibió intenciones de hacerse el distraído, el presidente de la bancada, César Jaroslavsky, se hizo presente para recordar a sus correligionarios que los acuerdos se hacen para ser cumplidos.

El radicalismo gobernó con una Cámara de Diputados en la que tenía mayoría, pero con un Senado en el que constantemente tenía que negociar los favores de los representantes de los partidos provinciales (bloquistas sanjuaninos, neuquinos y liberales correntinos) para poder vencer la resistencia del justicialismo.

En cambio, después del 10 de diciembre el peronismo tendrá mayoría en las dos cámaras, con un sistema de alianzas que va desde los partidos que se integraron al Frente Justicialista Popular (FREJUPO), a la Unión del Centro Democrático (UCeDé). Con esta perspectiva, los proyectos de ley deberían correr como por un tubo desde el Senado a la Cámara baja por el pasillo que desemboca en el Salón de los Pasos Perdidos, y viceversa. Pero la maquinaria política no siempre es tan aceitada. A veces, algunas piezas no responden.

Una luz roja se encendió, por ejemplo, cuando media docena de diputados peronistas se negaron a votar la ley que permitirá la privatización de más de 30 empresas estatales. Y la rebeldía se repitió cuando más o menos los mismos legisladores no levantaron la mano para aprobar la denominada emergencia económica, un ómnibus equivalente a 44 proyectos de ley, según contabilizó el puntilloso radical Jorge Reynaldo Vanossi, de profundo espíritu liberal. Antes, los ministros del Ejecutivo tuvieron que convencer a otros de que no se estaba atentando contra los intereses de sus respectivas provincias. En suma, ante la falta de una oposición real, las contradicciones comenzaron a asomar dentro del propio bloque de diputados oficialista.

Claro que el justicialismo tendrá enfrente en la Cámara baja un radicalismo en el cual comienzan a expresarse las heridas producidas durante un gobierno que se apagó con más pena que gloria y cuyo balance y autocrítica aún no se ha saldado. Todo parece indicar que Freddy Storani está ahora firmemente decidido a disputarle el sillón de la presidencia de la bancada a César Jaroslavsky. El combate interno puede entretener un tanto a la oposición. Pero cuando en diciembre lleguen los refuerzos peronistas, también puede haber llegado el momento de un realineamiento interno que seguramente se producirá sobre las cenizas de lo que fue la Renovación. Tal vez entonces, el Poder Ejecutivo añore estos días en los que pudo imponer tranquilamente en el Parlamento algunos proyectos de ley a los que ni siquiera se animaron los gobiernos militares.

Opinión

*Por Ricardo Entelman**

Las funciones de la Corte Suprema

El argumento central que fundamenta la iniciativa del Poder Ejecutivo para ampliar a nueve el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación consiste en la necesidad de promover una mayor eficiencia en las decisiones judiciales de la más alta instancia, ante el cúmulo de causas que se someten a su consideración. Es obvio que dotar a la Corte Suprema de claras facultades procesales para ceñir su intervención a los casos cuya significación lo requiera —el writ of certiorari— parece útil a estos efectos. Sin embargo, no lo es tanto, y en ninguna forma está demostrado que el simple aumento de la cantidad de ministros que deban intervenir en los casos produzca por sí semejante resultado. Tal creencia es al menos altamente opinable. Existe entonces el riesgo de que otras razones estén interviniendo en la decisión de aumentar la composición de la Corte Suprema y que éstas no sean suficientemente discutidas.

La exposición de motivos alude a una supuesta delegación de las responsabilidades propias de los magistrados en funcionarios que no tienen semejante competencia. Menciona también la necesidad de dotar a la Corte de "mayor autoridad académica en sus fallos". Obviamente ambos argumentos son insostenibles. Si los jueces de la Corte Suprema estuvieran transfiriendo a funcionarios sin competencia su responsabilidad inherente e indelegable, el Poder Ejecutivo no debería promover el aumento de ministros sino el juicio político de quienes así actúen. Pero en este caso debería poder probar que tal cosa está sucediendo. De esas funciones indelegables dependen todos los aspectos de la seguridad jurídica de cada ciudadano y sus garantías constitucionales.

Pero lo que más requiere de la reflexión cuidadosa son los argumentos que surgen de las declaraciones políticas. Pocos días antes de enviar el proyecto de ley, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia sostuvo, además de calificar a la justicia en general como alfonsinista —lo que no es visible en absoluto en la composición de la Corte Suprema—, lo que parece ser el argumento central que impulsa esta iniciativa: no es posible gobernar si la Corte Suprema está en contra de los proyectos políticos del Poder Ejecutivo y corren el riesgo de declaraciones de inconstitucionalidad las leyes que los instrumentan.

La Corte Suprema no tiene que estar a favor ni en contra de las posiciones de éste o de cualquier otro gobierno. Su misión es vigilar que estas políticas se efectúen en el marco de la Constitución.

Durante la anterior gestión la Corte Suprema acotó políticas del Poder Ejecutivo en temas significativos como el régimen jubilatorio o el estado de sitio, entre otros, y es posible que establezca objeciones constitucionales a decisiones del actual gobierno. En eso consiste la independencia del Poder Judicial y la función del control de constitucionalidad que define a la Corte Suprema. Si la Corte declara inconstitucional un acto de gobierno, esto no significa que piense en contra, sino que el acto está en contra de los límites constitucionales. Esto es, para el Alto Tribunal, cumplimiento estricto de sus funciones.

Una Corte Suprema independiente puede, sin duda, acarrear sinsabores desde la perspectiva de la voluntad política de los gobiernos. Pero consagrar una Corte de la que se exija coincidencia con los planes políticos de cualquier gobierno, significaría socavar irremediablemente uno de los pilares del sistema republicano y democrático, que nuestra Constitución garantiza a través de la independencia y estabilidad del Poder Judicial.

La designación del procurador general de la Nación sin acuerdo del Senado y su dependencia política del Poder Ejecutivo, la modificación del número de ministros de la Corte Suprema para morigerar el control de constitucionalidad de una u otra política del gobierno; como pasos que el proyecto de ley manifiesta que inician un "proyecto global" de modificación del sistema judicial pueden constituir actos de acumulación de poder en uno de los poderes del Estado de alto riesgo para el sistema institucional.

No debemos olvidar, además, que nuestro país asiste por vez primera en varias décadas al recambio pautado constitucionalmente de dos gobiernos libremente elegidos y de diferente signo político. Es un símbolo de la reconstrucción democrática que un presidente constitucional entregue sus atributos de mando a su sucesor según la Constitución. Pero no lo es menos que quede claro que los cambios políticos de gobierno no conllevan la remoción o modificación de la Corte Suprema de Justicia. No puede entronizarse la idea de que cada gobierno que asuma el poder en el futuro ampliará la Corte en la cantidad de ministros necesaria para asegurar su coincidencia política.

El proyecto de ley que analizamos propone en sus fundamentos "la revisión del marco de competencia de la Corte". En vísperas de un proceso de reforma constitucional, debería ser ése el ámbito para una discusión serena acerca de la necesidad y alcances de tal revisión.

Hoy sería de desear una decidida acción del Gobierno para conservar y proteger la institucionalización reconstruida por todos, una gran mesura y sabiduría de los representantes del pueblo en toda decisión sobre la estructura de las instituciones y una profunda reflexión de la ciudadanía sobre estas cuestiones cruciales.

* Profesor ordinario de Filosofía del Derecho Universidad Nacional de Buenos Aires
Ex subsecretario de Acción de Gobierno de la Presidencia de la Nación

PIDO GANCHO HASTA DESPUES DEL CONGRESO

El Gobierno convocará las paritarias el 20 de octubre para evitar que la lucha por dominar el congreso de la CGT radicalice las posiciones gremiales. Dudas peronistas sobre la posibilidad de mantener el salario como base del ajuste.

El viceministro de Economía, Orlando Ferreres, anunció la decisión gubernamental de postergar hasta el 20 de octubre la reapertura de las negociaciones paritarias destinadas a fijar el incremento salarial de los próximos seis meses. Esta determinación, anticipada ayer por *Página/12*, está estrechamente vinculada a la interna sindical: el gobierno justicialista pretende evitar que la puja por el control de la CGT interfiera en las discusioness salariales obligando a menemistas y ubaldinistas a endurecer los reclamos para no ceder a su oponente esa bandera, antes que se realice el congreso ordinario del 10 de octubre que dirimirá la disputa. No casualmente, esta virtual tregua habría sido acordada por Ferreres con el menemista ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el líder metalúrgico Lorenzo Miguel, quien capitanea las fuerzas que respaldan la continuidad de Saúl Ubaldini en la central obrera.

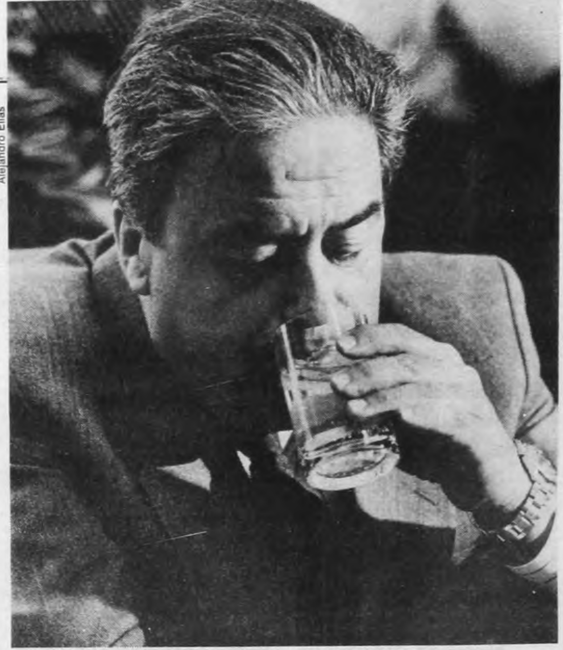
El compás de espera tejido durante el almuerzo que reunió el jueves último en la sede de la UOM a Miguel, Ferreres y Triaca, tiene réditos compartidos. El Gobierno desengancha, así, paritarias de interna gremial y estira la reapertura de las discusiones hasta el 20 de este mes, diez días después de que se realice el plenario cegetista. Miguel, a su vez, neutraliza las versiones generadas en algunas usinas oficiales que ya comenzaban a sindicarlo como responsable de un eventual intento desestabilizador del programa económico en marcha.

El propio Ferreres aseguró ayer que el apoyo del veterano metalúrgico a la política económica "es total". Y más aun: según el funcionario, "Miguel está convencido de que aquí hay que parar la inflación y volver a ser un país del primer mundo". El mayor énfasis de su declaración lo puso, sin embargo, en afirmar que "la UOM no ha hecho ningún pedido de aumento, por lo que esa supuesta petición de un 50 por ciento de incremento salarial no existe. No hay todavía —concluyó Ferreres— ningún número ni negociación concreta".

Esta nueva prórroga deja sin efecto un anterior anuncio de la cartera laboral que había previsto para esta semana la citación a las comisiones paritarias. Aunque esencial, la relación entre discusión salarial e interna cegetista no es el motivo exclusivo de la demora. También pesan las diferencias entre los ministerios de Economía y Trabajo sobre las pautas que orientarán las tratativas. Mientras desde el Palacio de Hacienda se insiste con un aumento del 9 por ciento para octubre/marzo (argumentando que ésa será la tasa inflacionaria del período), en el edificio de Perú y Diagonal Sur pretenden elevar ese porcentual y definir algún tipo de recuperación gradual en el nivel de los sueldos. Así lo ratificó en la víspera el número dos de la cartera laboral, Rodolfo Díaz, aunque puso como condición a ese recupero "que se dé en el tiempo y no de una sola vez" para "no conspirar contra el plan de estabilidad económica iniciado".

El mensaje del funcionario apuntó, de paso, a los oídos sindicales. Desde que trascendió aquella pauta del 9 por ciento sugerida por Economía, distintos gremios exigieron que, antes de negociar el semestre se discuta el desfasaje entre los haberes pactados para julio-setiembre y la inflación de ese mismo lapso. Si bien la Unión Obrera Metalúrgica y el propio Ubaldini aparecieron a la cabeza de esa demanda, la divisoria no es tajante: la UTA, sindicato que nuclea a los choferes de corta, media y larga distancia anunció el inicio de un plan de lucha en procura de obtener un básico de 88 mil australes. A diferencia de los metalúrgicos, la UTA está enrolada en el menemismo sindical y su secretario general, Juan Manuel Palacios, es uno de los once miembros del consejo directivo de la central obrera que suscribe los pronunciamientos de la antiubaldinista Mesa de Enlace Gremial.

Desde el campo político, el diputado justicialista Jorge Domínguez —quien tiene virtualmente asegurada la presidencia de la Comisión de Economía de la Cámara baja— terció ayer en la polémica salarial sosteniendo que "el gran problema a resolver sigue siendo el tremendo deterioro de las remuneraciones. Este —agregó— es el gran desafío a la política distributiva del Gobierno ya que, si la estabilidad se basa en ese deterioro, vamos a tener muchos problemas en el corto plazo, además de contrariar el pensamiento histórico del peronismo".



Ministro Triaca. Interna primero, paritarias después.

LOS GREMIOS SEAN UNIDOS

En su primera referencia al conflicto interno sindical luego de retornar al país, el presidente Carlos Menem instó a los sectores en pugna a "que se pongan de acuerdo para que surja una conducción que represente la voluntad de todos los afiliados". El mandatario enfatizó que "nadie está excluido" a priori y citó expresamente el caso del "compañero secretario general" de la CGT, Saúl Ubaldini.

Menem, Ubaldini y Lorenzo Miguel intercambiaron saludos ayer durante los actos oficiales por la repatriación de los restos de Rosas. Desde Rosario, Ubaldini afirmó que "siempre va a haber una sola CGT", ya que si no hay lista de unidad en el congreso del 10 de octubre, "habrá elecciones con el compromiso de que el que gana conduce y el que pierde ayuda". Miguel, en cambio, expresó su enésimo respaldo a Ubaldini, pero introdujo una variante al identificarlo con el "modelo de secretario general" que prefiere la UOM. Elípticamente, el metalúrgico salió así al cruce de las versiones que consignaron la posibilidad de que una lista unitaria relegue a Ubaldini a la secretaría adjunta de la CGT.

Voceros de la corriente ubaldinista revelaron, además, que Miguel presionará esta semana para obtener una postergación del congreso cegetista. La justificación que esgrime el metalúrgico para retornar a la que fue su posición de máxima en la negociación con el menemismo, es que "tal como están las cosas no habrá unidad sino amontonamiento de hombres y eso si ellos (por los antiubaldinistas) se bajan del caballo", admitiendo —siempre en términos del razonamiento miguelista— que la elección por voto secreto la gana Ubaldini.

Indulto presidencial, repatriación de Rosas, ascenso de un general que desprecia a la Diosa Urna y venera a Sudáfrica, embestida sobre la Corte Suprema de Justicia

CORONA DE ESPINAS

El indulto procura, según la propaganda preparatoria que comenzó hace una semana en televisión, reconciliar el pasado para salvar el futuro, y no implicaría reivindicación alguna de la guerra sucia. La nómina de ascensos a generales se elaboró con criterios profesionales y forma parte de la rutina anual de la vida militar. El proyecto de reforma de la Corte Suprema buscaría evitar riesgos a las leyes de suspensión de subsidios y de desguace del Estado. Son hechos diferentes, que responden cada uno a su propia lógica, y nadie deliberó que coincidieran en el tiempo. Sin embargo, y más allá de la voluntad oficial, la suma de los tres transmite un mensaje inquietante a la sociedad, porque pone en cuestión el valor que el Gobierno asigna a la Justicia dentro del ordenamiento republicano.

(Por Horacio Verbitsky) Recibido en Washington como el Superhéroe del Tercer Mundo que detuvo la hiperinflación y sepultó el populismo, sancionadas en tiempo record las dos leyes fundamentales de la reforma económica, neutralizada en cuestiones intestinas la oposición gremial al ajuste liberal, repatriados los restos de Rosas como premio consuelo a los nacionalistas, el presidente Carlos Menem considera llegado el momento del jubileo militar, para el que además ha obtenido el apoyo de los sindicatos de patrones y la Iglesia. La sagacidad de la previa acumulación de poder no mejora la decisión de fondo, la anuncie hoy o más avanzado octubre.

En un reportaje concedido al matutino *La Prensa* recordó que como gobernador de La Rioja había firmado la autorización para que actuaran en su territorio las tropas castrenses de la Operación Independencia, y sólo lamentó que se hubieran cometido excesos, un eufemismo indefendible desde que la Cámara Federal condenó a los ex comandantes por la aplicación de un plan criminal que incluyó privaciones ilegales de la libertad, alojamiento en campos de concentración, tormentos y ejecuciones clandestinas. Más aún, el diario le inquirió si la denominada guerra antisubversiva se hubiera ganado sin esos excesos. "Esa es una pregunta muy abstracta y por ende muy difícil de contestar. Tal vez si se hubiese procedido más por derecha se habría triunfado igualmente, pero es muy difícil asegurarlo", respondió Menem.

El perdón presidencial se ejerce sobre dos tipos de actos, ocurridos en momentos diferentes: las violaciones a los derechos humanos y los alzamientos de quienes siguieron al teniente coronel Aldo Rico y al coronel Mohamed Alí Seineldín entre abril de 1987 y diciembre de 1988, en demanda de una reivindicación de los primeros. El nexo es obvio. Sin embargo, deploraron la sustracción a la Justicia de los carapintada, incluso algunos que celebran el perdón a Videla, Massera & Cia por considerar que dieron lo mejor de sí para cumplir "la misión que la sociedad les asignó". Nada menos que el jefe de Estado Mayor del Ejército hasta el primero de esos alzamientos, el general de división (R) Héctor Luis Ríos Ereñú, refutó la afirmación del ministro de Defensa, Italo Luder, según la cual Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli habrían constituido un problema de metodología por el cual ningún oficial debería perder su carrera. Esto bastaría para demostrar que el indulto interno está lejos de asegurar la pacificación de los ánimos dentro del Ejército.

Que la crítica más rigurosa a la decisión proviniera de un general, indica que no hay uniformidad castrense en estas materias, y el notorio interés personal de Ríos Ereñú en la cuestión no significa que se trate *sólo* de una cuestión personal, porque el ex jefe de Estado Mayor representa a un sector significativo del Ejército. Además, verifica que la silenciosa clase política ha desertado de sus responsabilidades. Ríos Ereñú recordó la primera y más grave de esas claudicaciones, cuando el ex presidente Raúl Alfonsín revocó su orden inicial de reprimir a los facciosos, cuya actividad constituyó "una evidente agresión a la Constitución nacional, a las leyes y reglamentos militares, al sistema político que emerge de la Carta Magna, a las autoridades que en el estado de derecho imperante representan la libre voluntad de los ciudadanos". La destrucción de la disciplina militar ya comenzó con la asignación de nuevos destinos a oficiales que han probado la rentabilidad de la prepotencia y las vías de hecho. El caso más notorio es el del mayor Hugo Abete, jefe de la sublevación del Regimiento de Infantería 6 de Mercedes, quien acaba de ser destinado al comando de la Brigada de Infantería 5 de Tucumán.

Los conocidos de siempre

Un cambio muy grande en las reglas del juego político nacional debería consolidarse para que estos hombres no repitieran sus condonadas conductas ilegales en el futuro. En el último medio siglo seis golpes militares depusieron a mandatarios electos, y doce generales ocuparon la presidencia por decisión de sus camaradas de armas, sin contar los muchos intentos fallidos de conquista del poder por la fuerza, o los relevos más o menos pacíficos entre dómines castrenses.

A principios de la década del '40 el general Benjamín Menéndez y los coroneles Eduardo Lonardi y Fortunato Giovannoni intentaron sin fortuna tomar el poder. Sus nombres reaparecerán en alzamientos contra Perón de la década del '50 los primeros, y contra Frondizi el último. Esta es una constante de la política militar: los conspiradores de hoy serán los conspiradores de mañana. Cuarenta años antes de expulsar a Yrigoyen, Uriburu fue subteniente en la revolución del Parque. Perón con muchos de sus camaradas del GOU ya había intervenido en el golpe del '30. Los oficiales que acompañaron a Menéndez en 1951 protagonizarán todos los golpes del cuarto de siglo siguiente. Lanusse participó en el derrocamiento de Lonardi dieciséis años antes de abrirse paso a los empujones hacia la presidencia. Camps leyó la proclama contra Illia en el '66, diez años antes de culminar su escalada a la fama. Menem desprecia tantos años de experiencia porque confía en que conseguirá producir ese cambio sustancial que inhiba la repetición de este ciclo nefasto. Como todo mandatario recién electo, cuenta desde su victoria los días de una nueva era, libre de los males de un pasado que siente como ajeno. Pero no es evidente que vaya a tener éxito.

La votocracia

Desde que en 1982 la Iglesia sentenció que la reconciliación requería el arrepentimiento, la detestación del error, la reparación del daño y el compromiso de un cambio de conducta, el debate sobre el indulto corre por el andarivel de la teología. Por pereza intelectual o incapacidad de asumir sus propias responsabilidades, la dirigencia política no trasciende de aquella definición de sacristía. La declaración del jefe de la Iglesia, cardenal Raúl Francisco Primatesta, según la cual es suficiente con arrepentirse ante Dios para merecer sin más requisitos el perdón, privó de argumentos a aquellos políticos que no nutrieron su oposición al indulto con alimentos más terrenales y sustanciosos que la papilla episcopal.

De todos modos, incluso limitándose a la condición del arrepentimiento, habría buenas razones para objetar el indulto. En la nómina que el jefe de Estado Mayor del Ejército general Isidro Bonifacio Cáceres propuso al Poder Ejecutivo para ascender a generales figura el coronel Carlos Horacio Domínguez, tal vez el oficial en actividad que en forma más profusa y categórica hizo la defensa pública de la dictadura militar y las violaciones a los derechos humanos, y la denigración de las instituciones republicanas. Domínguez estima "lamentable la incuria espiritual de la dirigencia nacional, integrante de una votocracia declamatoria y suicida", para la que todo lo soluciona "la Diosa Urna, más apta para contener las cenizas del pueblo que para exhibir la verdad".

"Nadie desconoce sus falencias de conducción y la ejemplaridad negativa con que esa dirigencia impregnó al espíritu popular (...) La desesperante ineptitud de estos cuadros turnados en las reiteradas frustraciones del pueblo llevó a sembrar lógicas dudas sobre la validez de las instituciones republicanas", escribió Domínguez en su mamotreto *La Nueva Guerra y el Nuevo Derecho. Ensayo para una estrategia jurídica contrasubversiva*, que el Círculo Militar editó en dos tomos de 951 páginas en 1980, malversando los dineros públicos. No existe en el país exposición más detallada de la Doctrina de la Seguridad Nacional. Allí exalta con abierto racismo la forma en que se combatió contra "hijos renegados de una inmigración deletérea", defiende la aplicación de represalias a inocentes "ya que no es posible castigar a los verdaderos culpables" y postula como modelo a Sudáfrica, donde se aplican en forma retroactiva las leyes antisubversivas y "los poderes policiales contra el terrorismo preceden jurídicamente a los de la Justicia. Los magistrados instructores sólo actúan con una previa autorización policial".

La lucha no debe ser sólo "contra las ideas disociadoras del marxismo. Va también contra ciertas verdades supuestamente indiscutibles del Derecho".

Según Domínguez, en la década pasada "la espada creó el Derecho necesario mientras los juristas y políticos dormitaban letanías alegóricas de tiempos perimidos. Una vez más el soldado hizo la guerra primero para abrir después el camino de la ley, superando las trabas formalistas que obstaculizaban el área militar del enfrentamiento".

Derecho militante

Vale la pena una transcripción in extenso porque Domínguez sistematiza con pretensión de ciencia jurídica las doctrinas militares que enlutaron al país durante los años de plomo, y que permanecen como acechanzas para el porvenir. Cerrarles el paso no es accesorio para la supervivencia de las instituciones democráticas.

"Cuestionar el pragmatismo de una legislación apropiada al caso so capa de supuestas eticidades vulneradas, puede ser válido en el marco del derecho libre del Estado, pero jamás en el marco de un derecho de necesidad impuesto por la comprobada agresión exterior. Todas las posibles críticas están de más al respecto, y el que las pronuncia o se halla en un error o se halla con el enemigo" ya que "en una guerra ideológica la libertad de pensamiento no ha de comprender a los que hacen del crimen y el terror su operativa cotidiana", sentencia. "Los valores de la familia, la libertad y de la seguridad deben ser asumidos en profundidad para no caer en el permisivismo a la europea que lleva al abandono suicida de las líneas de



defensa." Dentro del permisivismo a la europea no incluye, claro, a las "medidas urgentes de Defensa Nacional y por lo tanto legales" que en 1934 sancionó el Consejo de Ministros del Tercer Reich, siguiendo los aportes doctrinarios de Carl Schmidt, quien propuso dejar de lado "restricciones como el precedente jurídico y la compulsión de basar los juicios sobre la comprobación de los hechos", buscando en cambio "la colaboración creativa con la voluntad del Führer". Por el contrario, Schmidt es una de sus explícitas y constantes fuentes de inspiración, acompañado por Werner Goldschmidt y Oswald Spengler, los coroneles de las guerras coloniales francesas Chateau-Jobert y Roger Trinquier, los geopolíticos Ratzel y Haushofer, los publicistas latinoamericanos Eudocio Ravines y Guillermo Martínez Márquez, los generales Alberto Marini y Osiris Villegas, el cardenal integrista Marcel Lefebvre, el teórico contrarrevolucionario Donoso Cortés, el doctrinario del voto calificado y abogado de bancos Gerardo Ancarola, y la instructiva revista *Mundo Policial*.

En busca de las raíces del mal, Domínguez denuncia el proceso "iniciado en los movimientos de libertad renacentista (libertad intelectual para el estudio de los clásicos) que luego se deriva en libertad moral con posterior ingreso en la corrupción de las costumbres y la ulterior reacción protestante. Con ello el círculo sigue cerrándose por medio del repudio de toda autoridad religiosa y de la instauración del libre examen, camino por el que se arriba después a una fácil aversión hacia la autoridad".

Todos somos subversivos

"El comunismo tiene colaboradores varios: el criptocomunista que niega ser comunista, el filocomunista que es simpatizante de aquél y los compañeros de ruta que son los idiotas útiles. Entre estos últimos figura la melange de intelectuales snobistas, rebeldes, inconformistas, jóvenes iracundos, humanistas baratos y legalistas ingenuos", enumera. Ante tal proliferación de peligros, "un principio esencial es la identificación del enemigo (...) éste no es sólo el comunista abierto, clandestino o solapado, sino también todo aquel que en grupo o por sí apoye de cualquier manera la gestión programática de la organización comunista mundial". Todos somos subversivos.

Luego de polemizar con Kelsen, porque el autodenominado Derecho Contrarrevolucionario de Domínguez "será un Derecho militante o no será nada", el coronel lo funda en el Derecho Natural. Sin explicar cómo, deduce de él "una escala de derechos que partiendo de la Seguridad Nacional como custodia de la toma de posición, garantice los beneficios de la libertad en segundo lugar, y de la vida después". Tal Derecho "tendrá necesidad de referir sus parámetros a una escala de valores previa como patrón resolutivo y dosificador de eventuales prioridades", una "toma cristiana de posición" que "admite la defensa legítima del Orden Natural en su carácter de máximo bien, por oposición al Orden Subversivo considerado como el máximo mal".

Existen valores absolutos, irrenunciables y válidos en todo momento (como el Ser Nacional, la Paz y Orden), y valores relativos (como las libertades individuales y los medios institucionales o sistemas democráticos de gobierno). La existencia de los segundos "es dependiente de los valores absolutos y resultan pasibles de flexibilidad que habrá de condicionarlos". Si esto es así, el delincuente, el delito, la pena, la libertad de prensa, la prisión preventiva, la declaración indagatoria, la libertad o condena condicional, el hábeas corpus, el estado de sitio, la cosa juzgada, "no constituyen dogmas", y es inmoral sostener lo contrario. Los valores "del pluralismo político, del sufragio, de las libertades individuales, de las garantías judiciales, etc., estarán individualmente sujetos a ciertos sacrificios transitorios que las circunstancias impongan para la perpetua vigencia de los otros". A partir de la definición de una "guerra justa para la defensa de los intereses filosóficos y políticos afectados", son legítimas "todas las conductas propias que respondan a la necesidad de la victoria". Desaparece así la igualdad ante la ley y en su lugar se instaura "una tolerancia selectiva que niegue al enemigo lo que no debe negarse a los demás, que mantenga la ejemplaridad política por la creación de tipos penales especiales, y el uso de procedimientos adaptados a los hechos y sus protagonistas".

"Nuestra filosofía jurídica general entiende que la culpa debe demostrarse en cada inviduo, o que la tentativa de homicidio merece una pena menor que el homicidio consumado", se queja. Por eso, en el Derecho Contrarrevolucionario, "la Justicia necesita de un eventual fraccionamiento, a cuyo tenor, y en estos casos, se invierta la carga de la prueba para el sospechoso, o se califiquen de igual manera el delito consumado y su tentativa (y) la comunicabilidad y transferencia de culpas entre los miembros del grupo responsable (...) Si tiene que sacrificar algún derecho particular, lo hará a sabiendas de estar en lo justo, lo cual no es otra cosa que la supervivencia de un modo de vida acorde con el Derecho Natural".

En la más abierta justificación del vale todo que sus camaradas de armas practicaron aquí, el inminente general Domínguez descalifica la ortodoxia jurídica porque "dificulta la tarea de la defensa social que, en última instancia, se verá obligada a adoptar otros procedimientos realmente idóneos mientras el Derecho permanece cruzado de brazos, cuando no condenando y sentenciando a sus propios custodios". O, en términos más alambicados: "La función esencial de la ciencia jurídica consiste en convertir las fuentes naturales del Derecho (Ser Nacional - toma de posición) en fuentes formales (leyes). Para evitar la inseguridad jurídica emergente de la lucha entre la norma y la realidad debemos admitir en tales casos la superioridad de las fuentes materiales por sobre las formales cuando éstas no resuelvan la situación conforme a la necesidad impuesta. Si la ley prevé los hechos con fidelidad, validez, exactitud y justicia, tiene vigencia y el Derecho positivo se hallará conteste respecto de dicha situación: acudir a la norma en supuesto semejante será lo primero; de lo contrario recurriremos a las fuentes materiales contemplando la posterior reforma de la ley". Ante el enemigo no conviene "introducir el poder en una camisa de fuerza que inhiba la resolución adecuada de los imprevistos". Por eso, "ha de existir siempre un margen discrecional para el ejercicio equilibrado del Derecho y la Estrategia general". Esta concepción no deja ni siquiera espacio a la doctrina del error o el exceso. Bien está lo que bien acaba.

Al enemigo, ni justicia

"El enemigo debe carecer de toda posibilidad jurídica en el plano político nacional, como también deberán carecer de ella los que directa o indirectamente cohonesten o favorezcan el accionar del mismo en cualesquiera de sus modalidades operativas (...) El exagerado temor de militarizar un país democrático suele avergonzar tanto a ciertas conciencias occidentales que prefieren ceder ventajas al enemigo." Cuando se ha superado esa vergüenza, es posible olvidarse "del criterio delincuencial ordinario en el que para valuar la peligrosidad se tiene en cuenta el aporte probatorio de los hechos; esta peligrosidad surge ahora librada como un cheque en blanco, a partir de la misma profesión comunista". Si no cuentan los actos sino la peligrosidad, "la política criminal contrarrevolucionaria debe adaptar sus posibles cursos de acción a una tesis peligrosa, con alto grado de intervención predelictual donde prevalecen los criterios eliminatorios sobre los reeducativos (...) Para la fijación de los criterios de responsabilidad en los agentes marxistas (o delincuentes terroristas) ha de prevalecer el elemento subjetivo (revolucionario) sobre los resultados objetivos de la acción (...) Aconsejamos adoptar claros patrones subjetivos que permitan equiparar la tentativa al delito consumado e identificar los actos preparatorios (unívocos en materia revolucionaria) con los actos de ejecución". En consecuencia propone medidas de seguridad para el estado peligroso sin delito: detención carcelaria, detención domiciliaria, fijación de residencia, presentación periódica a las autoridades, incapacidad civil.

También avanza sobre las formas procesales. Aunque "el debido proceso es un derecho humano fundamental" no lo es siempre "en estado químicamente puro", porque la necesidad de vencer "impone la readaptación de todos aquellos aspectos procesales donde sea dable esperar una explotación exitosa del enemigo o una burla a las instituciones democráticas". Esto supone la "necesidad de jueces imbuidos de la realidad contrarrevolucionaria; necesidad de jueces políticamente asumidos en el plan de gobierno; necesidad de apoyo constitucional en relación con las exigencias anteriores".

Como la jurisdicción militar y federal no le parecen suficientes, recomienda la administrativa, que "previene pero no juzga, neutraliza pero no condena, y no establece penas sino tan sólo medidas de seguridad (...) no en función de pruebas legales para demostrar la culpabilidad de los detenidos, sino mediante la reunión de elementos de juicio de orden indiciario y político, cuya valoración, acorde a los caracteres de esta delincuencia, permita resolver lo más adecuado a los intereses de la seguridad".

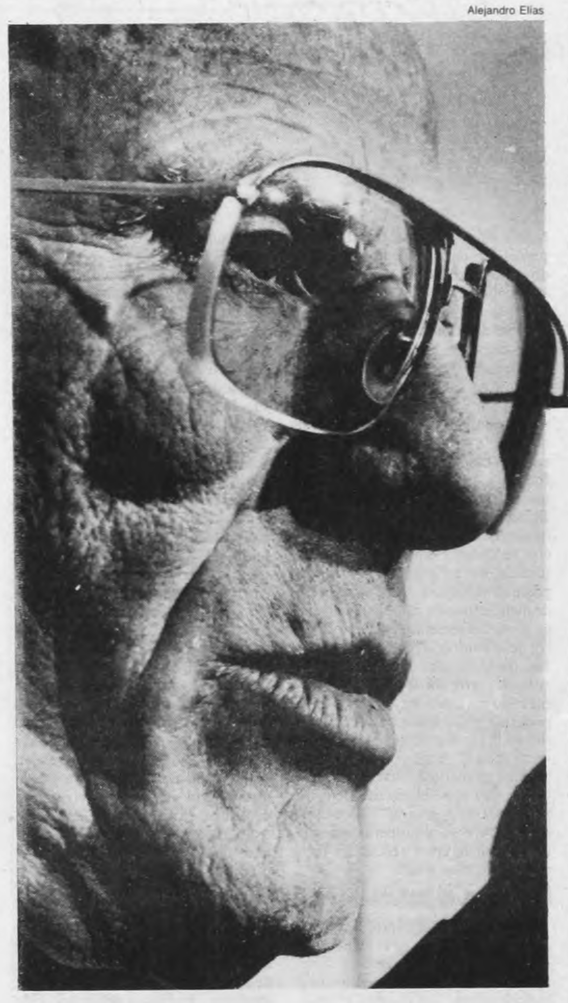
El sistema que Domínguez diseña según estos principios, contempla "detención y alojamiento inicial a tenor de exigencias operacionales, para explotar la información necesaria" y lo que llama "prudente discrecionalidad en los plazos relativos a la detención y alojamiento; ductilidad de los criterios para la recepción de denuncias y obligatoriedad de éstas con respecto a todos los ciudadanos; validez jurídica de las declaraciones y demás pruebas acumuladas en el curso de la investigación preliminar (...); amplitud de la defensa en un grado compatible con la búsqueda de la verdad y el carácter del proceso contrarrevolucionario (...); valoración de los indicios como datos objetivos idóneos para invertir la carga probatoria en relación con el sospechoso". Para la determinación de esos indicios deberían considerarse "la naturaleza del bien jurídico vulnerado, asiduidad en el trato con subversivos, injustificada posesión de ciertos elementos, exteriorización ideológica marxista, denigración de los valores nacionales". Prevé la "posibilidad de condenas indeterminadas de gran flexibilidad".

Tampoco excluye la imposición de sanciones a los ciudadanos por "conductas omisivas y negligentes que retacean el obligado apercibimiento ciudadano en la comprensión del conflicto". Vale decir, castigo a quienes no intervengan activamente en el conflicto, siempre según la definición del gobierno.

Tres puntos, una línea

El indulto procura, según la propaganda preparatoria que comenzó hace una semana en televisión, "reconciliar el pasado para salvar el futuro", y no implicaría reivindicación alguna de la guerra sucia. Su asociación con la repatriación de Rosas es endeble. No se trata aquí de hechos de otro siglo, viejas querellas sobre asuntos que han perdido vigencia, sino de la oposición de concepciones que comprometen la convivencia republicana, porque los beneficiarios del perdón se felicitan por todo lo actuado y lo racionalizan con aspiraciones de doctrina jurídica. El acto de reparación histórica con Rosas tampoco debería subalternizarse colocando la corona de espinas del indulto en la frente de la democracia. La nómina de ascensos a generales, por su parte, se elaboró con criterios profesionales e integra la rutina anual de la vida militar. El proyecto de reforma de la Corte Suprema, que por falta de quórum no se trató el viernes en la Cámara de Diputados buscaría evitar riesgos a las leyes de suspensión de subsidios y de desguace del Estado, como fundamentó por la mayoría el senador Carlos Arturo Juárez. Son hechos diferentes, que responden cada uno a su propia lógica, y nadie deliberó que coincidieran en el tiempo. Sin embargo, y más allá de la voluntad oficial, la suma de los tres transmite un mensaje inquietante a la sociedad, porque pone en cuestión el valor que el Gobierno asigna a la Justicia dentro del ordenamiento republicano y consagra un retroceso indigno de la madurez alcanzada en estos años por la sociedad.

Alejandro Elías



El equipo económico vuelve sonriente de Washington, con el stand by del FMI como trofeo. Pero sabe que recién ahora empieza la negociación más difícil: la que lo enfrentará con los bancos acreedores, aquellos que hicieron naufragar el Plan Baker y amenazan dificultar la partida del promocionado Brady.

El futuro de la

DESPUES

(Por Marcelo Zlotogwiazda, enviado especial a Washington) El año pasado en Berlín, Juan Sourrouille y su equipo propagandizaron con bombos y platillos los créditos por 1250 millones de dólares que había aprobado el Banco Mundial, y esta vez en Washington el *team* de Rapanelli exhibe con orgullo un crédito stand by del Fondo Monetario por 1400 millones. Sin embargo, el natural optimismo que en ambas ocasiones reflejaron los funcionarios argentinos contrasta con las perspectivas de América latina para superar un problema que, en términos de dinero, representa 400.000 millones de dólares. La experiencia de los últimos años parece enseñar que por sobre las posiciones de los organismos internacionales de crédito y sus sucesivos préstamos, y dando la espalda a los esquemas de las potencias mundiales como el Plan Baker o el Plan Brady, están los bancos acreedores que, lejos de resignarse, están endureciendo posiciones: para cobrar de una manera o de otra.

Si como sostiene el gobierno de Estados Unidos y la cúpula de las dos instituciones que controla ese país, el Plan Baker que anunció el entonces secretario del Tesoro en Seúl hace cuatro años fracasó por la renuencia de los bancos a aportar nuevo financiamiento al Tercer Mundo, el plan que anunció su sucesor Nicholas Brady en marzo de este año tiene serios riesgos de correr la misma suerte.

Por muchos cuerpos de ventaja, la noticia más importante que ocurrió durante la reunión de Washington vinculada con la deuda externa fue la seguidilla de anuncios que realizaron grandes bancos acreedores norteamericanos para aumentar sus reservas y cubrirse de la incobrabilidad de sus activos con el Tercer Mundo. El caso extremo es el del J. P. Morgan —cuarto acreedor de Argentina—, que incrementó esas provisiones en 2000 millones de dólares, hasta alcanzar un monto equivalente a la totalidad de lo que le debe el mundo en desarrollo.

Pese a que el gobierno de los Estados Unidos, los técnicos y autoridades del FMI y BM, y casi todos los funcionarios de los países deudores (la Argentina entre ellos), se empacaron en explicar que el aumento en las reservas contribuía a los planes de reducción de la deuda como el Brady, diciendo que estaban absorbiendo por adelantado la pérdida derivada del canje de títulos viejos por nuevos, la interpretación dominante concluyó lo contrario.

De acuerdo con la mayoría, gracias a esa jugada que pueden hacer ahora luego de haber absorbido enormes beneficios de la región , los bancos están en condiciones de despreocuparse de la evolución de los deudores y desviar sus fondos hacia lugares más atractivos como el sudeste asiático o Europa oriental ya que, si los deudores no cumplen, la pérdida está contabilizada por adelantado. En el caso concreto del Plan Brady para Mé-

La cobertura de los bancos

Porcentaje de los créditos a mediano plazo al Tercer Mundo protegidos por reservas y previsiones

J.P. Morgan	100
Chase Manhattan	46
Bank of America	37
Manufacturers	36
Bankers Trust	32
Citicorp	29
Chemical	28

* Fuente: American Banker

A LA PESCA DE INVERSIONES

(Por Alfredo Zaiat) Ningún presidente pierde la oportunidad. Cuando apenas asume el mando, el llamado a los capitales extranjeros no se hace esperar. Una de las primeras medidas del régimen militar de Jorge Rafael Videla fue la sanción de una nueva ley que "establezca nuevas reglas de juego restringiendo al mínimo indispensable las áreas prohibidas a la inversión extranjera", como lo expresó en su discurso del 2 de abril de 1976 el Ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz. Raúl Alfonsín no dudó en viajar, en charters especiales junto a los Capitanes de la Industria, para atraer capitales del exterior proponiéndoles grandes proyectos como el Plan petrolero Houston y los Tratados Económicos con Italia y España. Carlos Menem no podía faltar a la cita y realizó su primera visita presidencial a los Estados Unidos con un as en la manga: antes de partir había eliminado la Ley de Inversiones Extranjeras.

Más allá de la seducción de los gobernantes, la lógica del capital extranjero tiene más que ver con los ciclos de expansión mundiales y los momentos económicos particulares del país que con las leyes que se ocupan de él. Desde su temprana integración a la división internacional del trabajo la Argentina fue un importante receptor de Inversiones Extranjeras (IE).

Tanto bajo el modelo agroexportador (1880-1930) como en el de sustitución de importaciones, las Empresas Transnacionales (ET) asumieron un papel clave constituyéndose en agentes motores de los cambios estructurales de la economía.

Con la política de apertura de Martínez de Hoz, las ET radicadas en el país no esperaron una ley para abandonar el sector industrial. Sus inversiones se dirigieron al sector petrolero y financiero. Las IE no modificaron ese nuevo perfil productivo con el gobierno de Raúl Alfonsín y, en los primeros pasos que las ET comenzaron a realizar con la administración de Carlos Menem no muestran signos de cambios. El petróleo, las finanzas, la petroquímica, el tradicional sector automotriz y el celulósico serán las áreas en que los inversionistas del exterior volcarán sus capitales. Sectores económicos con elevadas tasas de ganancias y rápido recupero del capital.

Pero en esas inversiones no estará ausente la nueva *niña bonita* de los empresarios y banqueros: la capitalización de la deuda externa. Trocar papeles de la deuda argentina, de poco valor en el mercado financiero internacional, por activos productivos. De esa forma, las ET tampoco cambiarán su comportamiento histórico respecto de la cantidad de dólares "frescos" (en concepto de bienes de capital y en divisas) que ingresarán al país por sus inversiones.

Según estimaciones realizadas por el economista Eduardo Basualdo en un estudio, aún inédito, sobre las Inversiones Extranjeras en la Argentina, por cada dólar "fresco" ingresado por las ET al país volvieron tres a su lugar de origen en concepto de utilidades. En el período 1930-1975 la inversión extranjera neta (excluida la reinversión de utilidades) fue de 5234 millones de dólares (valuados a 1983). El pago de dividendos en efectivo (remisión de utilidades de las ET a sus casas matrices) alcanzó la suma de 15.889 millones de dólares. La relación fue de 3 a 1.

Esas cifras no tendrían por qué sorprender si se tiene en cuenta que el objetivo de cualquier empresa es la maximización de sus ganancias del capital que invierte. Pero en un país donde la vulnerabilidad externa es extrema por el peso de la deuda, que genera recurrentes desequilibrios en su balanza de pagos, la salida de capitales debilita el funcionamiento de la economía en su conjunto. En el caso de las ET norteamericanas, por ejemplo, que ocupan el primer lugar en el ranking de IE en el país, con el 45 por ciento de las inversiones que se realizaron entre 1977 y 1986, el flujo neto de capitales (ingreso menos utilidades remitidas) fue negativo para el país en 781 millones de dólares.

En el Documento de Trabajo N° 16 de la CEPAL, *Las Empresas Transnacionales en la Argentina*, elaborado por Bernardo Kosacoff y Daniel Azpiazu, se destaca la reversión de las tendencias históricas de las IE a partir de 1977. "Se verificó una pronunciada pérdida de gravitación en la industria —señalan los economistas— que se ve compensada en los sectores de servicios, comercio y finanzas".

Como puede observarse en el Cuadro 1, la IE en la industria descendió en importancia (49 por ciento del total de las nuevas inversiones frente al 72,5 por ciento acumulado hasta 1976). A su vez, aumentó la participación de las inversiones en el sector de gas y petróleo (23,5 contra 4,4 por ciento) y en el de finanzas (16,4 contra 7,9 por ciento). Ese nuevo perfil de las ET no por casualidad coincidió con el esquema de apertura y de desindustrialización que impuso Martínez de Hoz.

El sector que acaparó el mayor monto de capitales externos fue el petrolero que, por sí solo, representó casi la cuarta parte de las inversiones en ese período. La tendencia no variará en el gobierno de Carlos Menem. Por ese motivo, el Presidente volverá a reunirse en los Estados Unidos con los principales hombres del oro negro como ya lo hizo en el país hace tres semanas. Por lo pronto, la petrolera norteamericana Texaco tuvo su aparición rutilante el mes pasado al firmar varios contratos de explotación.

Sin embargo, las inversiones en el área petrolera son consideradas

Distribución sectorial
(% del total)

Sectores económicos y subsectores industriales	% del total de las nuevas inversiones	% de la inversión extranjera acumulada hasta 1976
Sectores económicos		
Minería	0,8	1,1
Gas y petróleo	23,5	4,4
Agropecuario y pesca	1,9	2,1
Industria	49,7	72,5
Construcción	1,6	1,8
Financiero	16,4	7,9
Comercio y hotelería	3,3	6,0
Otros servicios	2,8	3,7
Otros no clasificados		0,5
Subsectores industriales		
Material de transporte	17,1	9,6
Productos químicos y petroquímicos	12,7	23,3
Siderurgia, metalurgia		
Maquinaria y equipo	9,1	13,1
Alimentos, bebidas y ta	6,9	7,7
Productos minerales no metálicos	1,0	1,9
Otros	2,9	16,9

Fuente: Eduardo Basualdo en base a la información de la Dirección Nacional de Inversiones Extranjeras del Ministerio de Economía.

negociación de la deuda

DEL STAND BY

xico, mucho se habló aquí de la relación entre el aumento de reservas de los bancos y su retaceo a aportar el nuevo financiamiento que viabilice el esquema.

Esta última lógica acierta a describir que existen diferencias sustanciales entre la actitud de los bancos y la de los organismos oficiales y gubernamentales respecto del Tercer Mundo, pero pasa por alto las divisiones que aparecieron entre los mismos bancos.

A juzgar por la avalancha de declaraciones y opiniones que circularon por Washington, esas diferencias encuentran por un lado a un grupo de bancos liderado por el J. P. Morgan y el Chase Manhattan, y por el otro a un núcleo mucho más reducido encabezado por el Citicorp. No por nada, el titular del Citicorp, John Reed, cruzó un poco amistoso debate de opiniones con sus pares del Morgan y el Chase Lewis Preston y Williard Butcher.

La diferencia entre ambos grupos se refleja en el porcentaje que representan las reservas de cada uno sobre el total de créditos con los países en desarrollo, y se explica por la actitud que estarían dispuestos a adoptar respecto del Plan Brady en particular y de la deuda del Tercer Mundo en general. Mientras que los altamente previsionados habrían decidido minimizar su exposición en la región y reducir al mínimo los nuevos préstamos, el Citicorp piensa elevar su influencia y compromiso en América latina.

La causa del antagonismo es precisamente el lugar que cada banco le atribuye en su estrategia a los países de América latina, que para la mayoría sigue siendo un lugar sólo destinado a aportar los intereses de la deuda, pero que para la corporación que preside John Reed es también una región para realizar negocios financieros y de otro tipo. Y si bien para ambas estrategias la capitalización de la deuda sigue siendo el mejor mecanismo para cobrar una deuda impagable; mientras unos se limitan a oficiar de intermediarios o a vender sus títulos, el Citicorp quiere utilizar —además— el instrumento para participar en el capital accionario de empresas ya privadas o a privatizarse.

Esas diferencias salieron a la luz en el caso argentino. Hace un par de semanas el presidente del Citibank de la Argentina, Ricardo Handley, calificó de "revolucionario" y se extendió en elogios al programa de ajuste de Carlos Menem, pero aquí en Washington los restantes bancos no hacían otra cosa que demostrar preocupación por los atrasos en el pago de intereses que se acumularon desde abril de 1988.

La divisoria de aguas es también un indicio de que cuando llegue el momento de la verdadera negociación de la deuda con el Comité que representa a los bancos acreedores y de los 40.000 millones de dólares, el antecedente mexicano se dibujará en el espejo argentino: por un lado, los predispuestos a sacrificar una porción de los intereses a cambio de concesiones en la política doméstica (comenzando por la capitalización para inversiones o para la compra de empresas públicas) que le permitan cobrar de manera diferente, y por el otro los bancos que pondrán sobre la mesa todo tipo de presiones para extraer hasta la última gota.

Deuda argentina con los bancos de Estados Unidos

	En millones de dólares	Porcentaje del capital de los bancos
Manufacturers Hanover	1417	43
Citicorp	1400	14
Chase Manhattan	925	18
J.P. Morgan	772	9
Bank of America	672	7
Chemical	453	11
Continental	383	23
Boston	345	16
Bankers Trust	270	7
First Chicago	231	9
Bank of New York	226	8
Mellon	131	10
Republic of New York	70	4

* Fuente: International Bank Credit Analysis Inc.

** Aclaración: No se incluyen los atrasos en el pago de intereses, que en el caso de todos los bancos alcanzan a 5.000 millones de dólares.

EL PLAN BRADY A LA MEXICANA

La deuda total de México es de 100.000 millones de dólares, de los cuales la mitad es con los bancos comerciales. El país paga la totalidad de los intereses devengados. Los títulos de la deuda se cotizan en el mercado secundario al 43 por ciento de su valor nominal.

El acuerdo alcanzado en julio con los bancos abre tres alternativas:

a) canje de los títulos actuales por títulos nuevos que se comienzan a amortizar a los treinta años. Los bancos reciben títulos por el mismo valor de los que entregan, pero que devengan un interés del 6,25 por ciento anual que implica una reducción del 35 por ciento respecto de la tasa vigente.

b) canje de los títulos actuales por títulos nuevos que se comienzan a amortizar a los treinta años. Los bancos reciben títulos por el 65 por ciento de lo que entregan (es decir con un descuento del 35 por ciento), pero devengan la tasa de interés de mercado.

c) los bancos se quedan con los títulos actuales, pero aportan dinero nuevo para refinanciar la deuda.

El atractivo que tienen los bancos para optar por el canje de títulos es que las amortizaciones y los intereses estarán garantizados. En el caso de las amortizaciones con bonos del Tesoro de Estados Unidos que México compraría con fondos prestados por el FMI, el Banco Mundial y el gobierno de Japón. Dado que esos bonos deberían alcanzar dentro de 30 años el valor de los nuevos títulos de la deuda, y considerando que durante ese plazo recibirían el correspondiente interés, se calcula que para garantizar el pago de 100 dólares dentro de 30 años es necesario comprar ahora títulos por 9 dólares. La garantía de intereses sería un depósito realizado por México en una cuenta especial por el equivalente a 18 meses de intereses. Si México cumple, ese depósito sirve para los siguientes 18 meses y así sucesivamente.

Otro de los incentivos que tienen los bancos para aceptar alguna de las tres alternativas es que sólo a ellos se les permitirá participar en programas de capitalización de la deuda externa hasta un total de 1000 millones de dólares por año.

Se calcula que el costo de la compra de las garantías supera los aportes del FMI (1700 millones), del BM (1900), de Japón (1500) y de México (2000). Por lo tanto la viabilidad del esquema requiere que los bancos aporten dinero además de aceptar la reducción de la deuda a través del canje de títulos.

Inversiones extranjeras

(en millones de U$S de 1986)

Año	Inversión extranjera total %	Nuevas inversiones %	Reinversión de utilidades %
1977-86	402 (100)	140 (35)	262 (65)
1977-78	243 (100)	113 (47)	130 (53)
1979-81	620 (100)	289 (47)	331 (53)
1982-86	336 (100)	61 (18)	275 (82)
1977	126	36	90
1978	359	189	170
1979	259	11	248
1980	759	375	384
1981	841	482	359
1982	225	104	121
1983	182	37	145
1984	260	20	240
1985 a/	437	51	386
1986	574	92	482
Total acumulado	4.022	1397	2625

a/ Están excluidos 512 millones de U$S en concepto de capitalización de deuda externa.

Fuente: Eduardo Basualdo en base a información del Banco Central de la República Argentina y del Balance of Payments Statistics, Yearbook 1986, 1987, 1988; Fondo Monetario Internacional.

transitorias. Para Kosacoff y Azpiazu "no cabría conceptualizarlas como inversiones extranjeras directas". El motivo sería que los bienes de capital que participan en las inversiones para la explotación petrolera son de alta movilidad y luego que realizan su actividad retornan a su lugar de origen.

Las ET controlan el 30,8 por ciento del total de la producción captada por el último censo económico. Además, en el relevamiento estadístico se destaca que las ET operan, preferentemente, en los mercados oligopólicos de la industria argentina. La otra pata fuerte de las IE se concentra en el sector bancario. A partir de la reforma financiera de 1977 se establecieron quince nuevos bancos extranjeros. Como en el resto de las IE, los bancos de capital norteamericano tienen un claro predominio. Tanto en la cantidad de entidades (11 de un total de 32) como en el total de los depósitos canalizados hacia la banca extranjera (51,2 por ciento).

El argumento preferido del equipo económico de Néstor Rapanelli, y que Carlos Menem enfatizó en su discurso en la Bolsa de Comercio, se refiere a la necesidad de eliminar la diferenciación entre empresa nacional y extranjera. De esa forma, el Gobierno busca incrementar las IE que en el período 1977-1986 alcanzaron un promedio anual de 402 millones de dólares. De ellos, sólo el 35 por ciento (140 millones de dólares) fueron inversiones nuevas. El resto se concentró en reinversiones de utilidades (generadas a partir del ahorro interno) por 262 millones de dólares (ver Cuadro 2). En ese mismo período, en los otros dos países latinoamericanos donde se concentran las IE, Brasil y México, las nuevas inversiones representaron respectivamente el 60 y 54 por ciento del total invertido.

A 40 años del triunfo de Mao

TIAN AN MEN ROJA DE REVOLUCION Y SANGRE

Durante el festejo por las cuatro décadas del nacimiento de la República Popular China crecen en Pekín las tensiones por la lucha para la sucesión de Deng Xiaoping.

(Por B. Esteruelas, especial de El País, desde Pekín) **La cúpula política china se esfuerza en el 40° aniversario de la fundación de la República Popular por mostrarse unida en una campaña de imagen que haga olvidar los sangrientos sucesos de junio. Pekín está más limpia que antes y las banderas rojas ondean en la calle. La tristemente célebre plaza de Tian An Men ha sido adecentada para los actos conmemorativos de hoy. El todopoderoso Deng Xiaoping ha reaparecido en público tres veces en menos de dos semanas, apartando las especulaciones sobre su débil salud.**

El nuevo secretario general del partido, Jiang Zemin, se ha presentado al mundo en una inusual conferencia de prensa, acompañado de los otros cinco miembros del nuevo Comité Ejecutivo, para afirmar que la represión de esta primavera no fue una tragedia, sino una medida necesaria para sofocar una rebelión contrarrevolucionaria.

La situación interna china continúa siendo confusa, aun cuando son cada vez más las señales que revelan el dominio del ala conservadora y el retroceso en la política de reforma emprendida por el ex secretario general Zhao Ziyang.

Los sinólogos insisten en que el viejo Deng ha tenido que ceder terreno ante las exigencias de ortodoxos octogenarios como el economista Chen Yun y el ex presidente del Parlamento Peng Zhen, dos veteranos que perdieron su cargo en el Politburó hace dos años, después del congreso que ratificó la línea de apertura. Los comités de vigilancia popular atemorizan a quienes no simpatizan con el nuevo clima. Las clases han comenzado ya en muchas universidades con la novedad de cursos de adoctrinamiento político. Igual sucede en las fábricas. Las posibilidades de estudiar en el extranjero serán menores a partir de ahora.

Las especulaciones en torno de una posible retirada política de Deng han vuelto a crecer en los últimos días. El viejo líder, de 85 años, mantiene la presidencia de la comisión militar, en realidad el cargo de gobierno más importante. El general Yang Shangkun, de 82 años, presidente de la nación, aspira a suceder a Deng al frente de esa comisión y para ello busca afianzar su fuerza dentro de las fuerzas armadas colocando a familiares en puestos de responsabilidad. Yang tuvo un papel destacado en la crisis de junio, pero no ha conseguido de momento su propósito.

Algunos observadores estiman que Deng jamás abandonará el timón, al menos en vida, y otros piensan que podría hacerlo de aquí a seis meses una vez que se consolide la posición de Jiang Zemin. El nuevo secretario general no tiene aún peso dentro del complejo engranaje del poder. Defendió la liberalización económica cuando fue alcalde y posteriormente jefe del partido en Shanghai, pero ahora ha tenido que tamizar su reformismo tras los sucesos de junio.

El viernes, en un mitin popular celebrado en Pekín, el nuevo líder del partido defendió la política de apertura y reforma, pero censuró a quienes han pretendido con ella implantar en China el modelo occidental de liberalismo burgués.

La lucha por el poder está aún lejos de terminar, afirman los observadores extranjeros. De los seis miembros del Comité Ejecutivo sólo dos pueden calificarse de "denguistas", el propio Jiang Zemin y el ex alcalde de Tienjin, Li Ruihuan. Los restantes, el primer ministro Li Peng, el viceprimer ministro Yao Yilin, y Qiao Shi y Song Ping, apuestan por un retorno a la ortodoxia política y a la planificación económica. Jiang y Li son nuevos en Pekín y no han podido construirse todavía un marco de aliados.

El gobierno ha estrechado las medidas de seguridad con el fin de impedir cualquier tipo de sabotaje a los actos que este fin de semana tendrán lugar con ocasión de la fiesta nacional. Los hoteles están a mitad de su capacidad, pese a ser temporada alta. Ningún ciudadano de provincias ha sido autorizado a viajar a la capital para participar en los festejos. La policía pide en la calle la documentación. La ley marcial sigue vigente, pero la presencia de soldados es mínima. Los embajadores de los 12 países de la Comunidad Europea decidieron asistir a una recepción que el gobierno ofreció anoche al cuerpo diplomático, pero se ausentarán del acto folklórico que tendrá lugar en Tian An Men.





Por Salvador Benesdra

El poder atado al fusil

El 1° de octubre de 1949, meses después de haber entrado en Pekín al frente de un ejército de un millón de "guerrilleros" y poco después de haber obligado a las últimas tropas nacionalistas de Chiang Kai Shek a refugiarse en Taiwán, Mao Zedong proclamó la fundación de la República Popular China y anunció las medidas que sentarían la base para la edificación de un nuevo orden social bajo la conducción del Partido Comunista: la expropiación de los latifundios y del gran capital industrial. China iniciaba así un camino que la llevaría lejos de los extremos más recónditos de la humillación nacional que había tocado bajo la dinastía Manchú. En pocos años, pasaría de ser un ejemplo de ingobernabilidad y sometimiento a todo tipo de potencias coloniales a conseguir un sitial en el Consejo de Seguridad de la ONU y a figurar reiteradamente en las estadísticas de ese organismo como una de las naciones del Tercer Mundo que mejor resolvió los problemas más elementales del subdesarrollo.

Pero para los comunistas chinos, ese 1° de octubre concluía ya una epopeya capaz de desafiar la credulidad del más fantasioso de los historiadores. Sólo un reducido número de militantes del Partido Comunista, fundado en 1919 por Chen Tu Shiu, había aceptado en 1927 la propuesta de Mao de retirarse hacia el campo para escapar a las masacres que Chang venía realizando en las grandes ciudades (sobre todo Shanghai y Cantón) contra todos aquellos que mostraran el menor indicio de complacencia hacia el sindicalismo y el socialismo. A contrapelo de todos los consejos que le llovían desde las filas marxistas de dentro y fuera del país, ese reducido grupo proclamó en 1931 una pequeña "república soviética" de base campesina en Kiang Si y logró resistir cuatro años las ofensivas militares de Chiang. Cuando éste consiguió acorralarlos, Mao inició una fuga de millares de guerrilleros que recorrerían en casi dos años más de 10.000 kilómetros a pie hasta encontrar refugio en Yenan. Esa legendaria Larga Marcha fue una proeza militar que superó todas las hazañas comparables de la historia —incluyendo el cruce de los Alpes por Aníbal— pero terminó de imprimir a las fuerzas maoístas muchas de las características que adquirirían matices sombríos tras el triunfo de la revolución. Los millares de vidas sacrificadas en la marcha, la "selección natural" de virtudes marciales que toda la lucha maoísta implicó permiten explicar tal vez mejor que las diferencias de desarrollo económico el enorme contraste que hoy se constata entre la evolución de la URSS y el esclerosamiento de China.

No hubo en la lucha de los comunistas chinos bajo Mao nada parecido al proceso parlamentario-revolucionario de la Revolución Francesa o de la Revolución Rusa, con su Asamblea Nacional, su Convención, sus soviets inaugurados ya por 1905. La Revolución Rusa fue votada a mano alzada por millones de obreros, campesinos y soldados. La revolución social triunfó en China como producto del enfrentamiento entre dos fuerzas militares antes de que el país tuviera tiempo de conocer ninguna forma de representación democrática, universal ("burguesa") o "revolucionaria". Mao fue leal a Stalin y mantuvo hasta su muerte el culto del enterrador del Partido Bolchevique, por cuyos métodos expeditivos sentía admiración. Siempre que el régimen maoísta entró en una impasse demostró bastante imaginación para buscar una salida, pero jamás puso en la agenda del día la democratización. Sólo en 1956 bajo el impacto del deshielo jrusheviano, la revuelta polaca y la sublevación húngara, aceptó Mao coquetear unas pocas semanas con la libertad de pensamiento llamando a que "florezcan 100 flores". Pero en 1958 el artilugio de escape fue la utopía de la industrialización a la vuelta de la esquina (el "Gran Salto Adelante"), y en 1965-69 una "revolución cultural" que hizo retroceder a pasos agigantados la economía, la cultura y la maduración política del país. En cambio, todo viraje, toda reacomodación tuvo como pivote o garante principal al Ejército Popular de Liberación (EPL). El "librito rojo" cuyo lanzamiento marcó el inicio de la Revolución Cultural y del endiosamiento de Mao, fue una selección de textos hecha por Lin Piao (jefe del EPL) e impresa por el aparato de publicidad de las fuerzas armadas, en cuyos rangos se lo adoptó como Biblia del nuevo evangelio del "poder de las masas", antes que los universitarios y secundarios se vieran también sometidos a su dudoso encanto.

Por cierto, quienes más tendieron siempre a apoyarse en las fuerzas armadas fueron —como en cualquier país socialista— los burócratas del aparato ideológico partidario (como el propio Mao); pero la masacre de Tian An Men, el 4 de junio pasado, demostró que en China también la tecnocracia de las empresas y sus simpatizantes —como Deng Xiaoping— prefieren huir hacia atrás, hacia las faldas del pasado marcial, que hacia adelante, hacia una democracia jamás inscripta en la memoria partidaria ni nacional. A la luz de esa identidad de reacción de los grandes grupos en que se divide la capa dirigente en todo país socialista puede entenderse la tendencia de la República Popular China a los virajes bruscos y su impasse actual. En la URSS, desaparecida la generación cómplice del terror staliniano, la tecnocracia empresaria impulsó la democratización por su deseo de sacarse de encima el corset del aparato ideológico partidario y la planificación del Estado central. En la consigna del "retorno al poder de los soviets" encontró el terreno donde podía dirimir sus diferencias con los *aparchitki*, y hacer avanzar la descentralización, la instauración de un "mercado socialista", sin romper la unidad social ni los lazos con el pasado común. Por eso mismo, dicha "mercantilización" es lenta y preserva paso a paso los intereses de los distintos sectores, incluyendo los trabajadores.

En China, Deng, a quien los ideologizados *guardias rojos* pasearon con un bonete de burro por las calles de Pekín durante la Revolución Cultural, pudo hacer avanzar desde 1978 el libre mercado de modo irresponsable porque contaba con el apoyo del EPL y no necesitaba ni sabía coquetear con la democracia. El resultado fue que las desigualdades sociales crecieron de modo intolerable, el capital privado llegó a abarcar el 30 por ciento del Producto Bruto Industrial, los bancos descentralizados empezaron a prestar exclusivamente a este sector, las empresas públicas, pivotes del milagro industrializador de la China harapienta, se quedaron sin fondos... y la revuelta popular estalló a Deng en las narices. Y volverá a estallar, hasta que la democracia imponga como hoy en la URSS un equilibrio entre capas sociales que no son verdaderamente antagónicas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Refugiados

LA RDA ABRIO LA CANILLA

Tras intensos contactos diplomáticos, la RDA permitió ayer que casi 4000 refugiados que se encontraban en Praga y en Varsovia partieran hacia la RFA, en un viaje a través de su propio territorio.


AFP

Madre e hija se despiden a través de la reja, en Praga.

La República Democrática Alemana (RDA) autorizó a los miles de refugiados estealemanes, que se encontraban en las embajadas oestealemanas de Praga y Varsovia, a partir anoche hacia la República Federal de Alemania (RFA), en trenes que atraviesan su propio territorio. La agencia oficial estealemana definió la medida como "un acto humanitario", decidido tras las gestiones que el viernes emprendió personalmente el ministro de Relaciones Exteriores de la RFA, Hans Dietrich Genscher. La situación de los refugiados, especialmente la de los casi 3500 que esperaban en Praga, se estaba tornando preocupante por el hacinamiento que aumentaba cada día, con la llegada de nuevas oleadas de estealemanes.

La noticia, esperada ansiosamente, fue difundida ayer a través de dos fuentes casi simultáneas. Mientras en Praga el ministro oestealemán Hans Dietrich Genscher la comunicaba personalmente a los 3350 refugiados registrados, la agencia oficial de la RDA, ADN, difundía un comunicado en el que se confirmaba la autorización. A diferencia de los primeros contingentes, que partieron hacia la RFA desde Hungría, los de Praga y los de Varsovia llegarían al mismo destino —Baviera— pero atravesando el territorio de la RDA, en trenes especiales.

ADN, citando al portavoz del ministro estealemán de Relaciones Exteriores, Wolfgang Meyer, indicó que la decisión de que los refugiados pasaran nuevamente por la RDA rumbo al exilio fue tomada después de "efectuar consultas" con los gobiernos de Checoslovaquia y Polonia. Agregando que la situación en Praga y en Varsovia ya era "insostenible", la agencia informó que "obedeciendo a una propuesta de la RFA, el acontecimiento tendrá lugar en la noche del 30 de setiembre". Con esta medida, finalizaba, el gobierno estealemán "tiene la esperanza de que el gobierno de la RFA deduzca las consecuencias para el funcionamiento normal y correspondiente a las costumbres internacionales de sus embajadas".

En la mañana de ayer, poco antes de que se conociera la autorización para partir, las condiciones de alojamiento de los refugiados de Praga se deterioraban rápidamente. Además de los 3350 inscriptos en listas oficiales, los corresponsales extranjeros consignaron la llegada de varias decenas más de jóvenes estealemanes. El viernes se había comenzado a hablar sobre el peligro de epidemias, ya que el total de 12 enfermeras y 12 médicos que asistían a los refugiados no daban abasto. Tras varias semanas de habitar el campo de emergencia instalado detrás del edificio de la embajada de Bonn, muchos refugiados comenzaban a evidenciar las consecuencias del cansancio y la incertidumbre. Muchos se quejaban de no poder dormir, en tanto otros declaraban querer hacerlo y no tener adónde.

En Varsovia, ayer por la mañana un centenar de oestealemanes se sumó a los setecientos que ya ocupaban la Embajada de Bonn. Antes de que se conociera la autorización de la RDA, se especulaba con una eventual partida hacia Austria o Suecia.

Diputados libaneses

ENCUENTRO EN TAEF

Sesenta y tres diputados libaneses, cristianos y musulmanes dieron inicio ayer, en Taef, Arabia Saudita, al debate sobre el plan de paz que impulsa para el Líbano la Liga Arabe, representada por el triunvirato que integran Arabia Saudita, Argelia y Marruecos. Es la primera vez que los parlamentarios libaneses tienen la oportunidad de discutir un proyecto de solución global para ese desangrado país mediooriental, y que una sesión de diálogo abarca el tema del retiro de tropas sirias.

Los parlamentarios libaneses, representantes tanto del gobierno cristiano que lidera el general Michel Aoun como de las facciones musulmanas, se sentaron ayer a discutir el "Documento de Entendimiento Nacional", por expresa invitación del comité tripartito de la Liga Arabe, cuyos cancilleres presidieron la sesión de apertura. Aunque la inauguración del diálogo fue abierta a la prensa, los diputados proseguirán las discusiones a puertas cerradas.

El proyecto fue presentado por Argelia, Marruecos y Arabia Saudita, tras intensas gestiones en Beirut y en Damasco. Antes de esta segunda ofensiva diplomática de la Liga Arabe, el comité había denunciado que el proceso de diálogo estaba frenado por la intransigencia siria, también integrante de la máxima organización árabe.

Los puntos básicos de discusión serán la revisión de la Constitución libanesa, con miras a un equilibrio del poder político de la comunidad musulmana, actualmente en minoría. También se deberán bosquejar las grandes líneas de las futuras relaciones entre el Líbano y Siria, que tiene alrededor de 35.000 soldados apostados en dos tercios del territorio libanés.

Otra de las condiciones que la Liga Arabe estima imprescindible para el desarrollo de una solución política, es el compromiso de ambas partes de bloquear el suministro de armas. Hasta ahora, los partidos musulmanes, apoyados por las tropas sirias, han bloqueado el puerto de Beirut con la intención de que los cristianos no reciban más armas. No obstante, en estas negociaciones el tema que se presenta como más conflictivo será el acuerdo para el retiro de los sirios. Damasco ha dado el visto bueno, pero no ha especificado cuáles serán sus condiciones.

NICARAGUA TIRA UN CABLE

Mientras tenían lugar los últimos aprestos para que hoy se lleve a cabo la inscripción en los padrones electorales con miras a los comicios del 25 de febrero, el vicecanciller nicaragüense, Víctor Hugo Tinoco, reveló que Managua propuso a Washington el intercambio de embajadores para normalizar las relaciones bilaterales, y para dejar expedito el camino al otorgamiento de visas a diplomáticos norteamericanos.

Nicaragua había expulsado, en julio de 1988, al embajador norteamericano en Managua, Richard Melton, acusándolo de "inmiscuirse en asuntos internos de esta nación". Poco después, Washington hizo lo propio con el embajador nicaragüense en ese país, Carlos Tunnerman. Recientemente, el encargado de negocios de la misión norteamericana, John Leonard, criticó ácidamente al ministro del Interior nicaragüense, Tomás Borge, por negarse a conceder visados para ampliar el personal de esa sede diplomática. Lo hizo delante de Tinoco, quien respondió que el origen del conflicto es la mutua expulsión de embajadores.

Ayer, el vicecanciller nicaragüense afirmó que "la lógica nuestra es volver al principio, intercambiar embajadores para que tenga sentido la ampliación del personal de esa embajada". Aunque Leonard se mostró complacido por el anuncio, Tinoco replicó que no es ésta la primera vez que Nicaragua hace saber a Washington su disposición para restablecer sus relaciones, y que pese a que están al tanto los más altos niveles del Departamento de Estado, aún no se produjo novedad al respecto.

Por otra parte, el secretario general de la OEA, João Baena Soares, dedicó ayer todo el día a entrevistarse con los candidatos presidenciales para las elecciones de febrero. Baena arribó a Managua la semana pasada en calidad de observador del proceso electoral, que hoy tendrá su puntapié inicial con el empadronamiento de los casi dos millones de nicaragüenses aptos para sufragar. Baena recorrerá, durante toda la jornada, juntas de inscripción en diferentes provincias.

PERU

Flamante primer ministro

El actual canciller peruano, Guillermo Larco Cox, fue designado ayer nuevo primer ministro, en reemplazo de Luis Alberto Sánchez, quien renunció a su cargo para presentarse como candidato a vicepresidente de la República en la fórmula que encabeza el aprista Luis Alva Castro. El anuncio fue hecho por el presidente Alan García en la Casa de Gobierno de Lima. Larco, de 57 años, ya desempeñó ese cargo entre junio de 1987 y abril de 1988. Considerado como uno de los hombres fuertes del aparato del APRA, Larco volvió a integrarse al gobierno como canciller poco después.

PANAMA

Nuevo jefe en el Comando Sur

En una ceremonia militar celebrada ayer en la base Clayton, en la que sólo estuvieron presentes norteamericanos, el general Maxwell Thurman asumió la jefatura del Comando Sur de Estados Unidos, ubicado en el canal de Panamá. Experto en inteligencia, adoctrinamiento y guerra de baja intensidad, Thurman, de 58 años, inauguró su mando con un discurso en el que prometió "luchar contra los narcotraficantes que amenazan a nuestras familias y a nuestro pueblo", indicando que "el Comando Sur jugará en esto un papel importante". En un párrafo más localista, Thurman afirmó que no cejará en su combate contra "las tiranías, para proteger los intereses nacionales de los Estados Unidos".

COLOMBIA

El turno de las escuelas

De siete atentados producidos entre la noche del viernes y la mañana de ayer en Bogotá, cinco tuvieron como blanco locales escolares. Aunque las explosiones no ocasionaron víctimas sino sólo graves daños materiales, esta nueva ofensiva del narcotráfico provocó pánico entre los colombianos, y se ignora si mañana los alumnos concurrirán a clase. Tres de las escuelas dañadas se encuentran al sur de la capital, en tanto las otras dos están en el centro de la ciudad, en barrios populares.

Prevención, educación

YENDO DE AL

Las campañas contra la droga y para prevenir el SIDA por ahora siguen teniendo más efecto en los medios de comunicación que en la realidad. Mar del Plata es una de las ciudades en las que se accede de modo más directo a esos problemas que mezclan mensajes emocionales con una forma sesgada de ver las cosas. La prevención y la educación no son asuntos que dependan de consejos prudentes o amenazas, mientras las instituciones médicas y las leyes no alcanzan a sacar las manzanas infectadas del cajón porque el problema es demasiado más profundo y está más allá de la acumulación de buenas intenciones.

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) Hay que comprar dentífrico. Para estar cerca de otras personas como en las propagandas, fortalecer el esmalte dental, prevenir caries, morder con entusiasmo, sonreirle a la vida e incluso para lavarse los dientes. En la farmacia hay otro cliente, de unos 18 años. Lo suyo es un debate con una vendedora que no lo entiende o entiende demasiado. Por si acaso, él pone una sonrisa de fluor tamaño familiar.

—Una aguja quiero.

—¿Qué aguja?

—Cualquiera, no importa.

—Pero no es lo mismo.

—Si, si, es lo mismo.

—¿Te vas a inyectar vos?

—Nooo. Me mandaron a comprarla. Es por un remedio para mi abuela.

La venta se hace. Hay dos posibilidades: el muchacho ha mentido, o el revival rockero de los Rolling Stones, Pink Floyd y otros maravillosos eslabones perdidos abarca a esa abuelita dulce que quizá necesite estimularse para hacer heavy metal en algún pub cerca del mar. Un pacto de silencio queda sellado entre el que se va con su aguja, la vendedora indiferente y el que fue a comprar dentífrico para sonreirle a la vida.

La escena ocurrió en Mar del Plata, cosa que no tiene por qué tranquilizar a los porteños, a los rosarinos o a los habitantes de cualquier otra ciudad de más de veinte habitantes. Los grandes medios de difusión son los que legitiman la realidad, aunque legitimen lo que se les ocurre. Guiándose por ellos, el tema de la droga "es un viaje de ida". De acuerdo con fuentes oficiales es un viaje de ida a Colombia para luchar contra señores que trafican desde sus mansiones sentados en inodoros de platino. Para los ejércitos americanos se trata de una hipótesis de conflicto continental. En el caso argentino puede resultar una buena excusa para que los militares tengan algo que hacer además de reclamar honores, leer *El Informador Público* y engordar a costa de los impuestos que paga la gente que trabaja. Se hacen campañas, simposios, avisos, anuncios de pena de muerte, inteligencia interna, programas de televisión y entrenamiento de perros y hombres para que sepan husmear adictos y traficantes a larga distancia.

Mientras se lucha contra el flagelo aparece otro: el SIDA, que mezcla a los adictos, los homosexuales, los adictos homosexuales y los promiscuos en general. Se redoblan las campanas y las campañas. La gente decente oscila entre sentirse acorralada e indiferente. Un paseo por cualquier plaza puede ilustrar al ciudadano a través de una jeringa clavada en un tronco. En una farmacia uno puede ver a un chico de 18 años comprando agujas para su abuelita con una sonrisa de propaganda y una promesa de cocaína en las venas. Es para escandalizarse: abuelas eran las de antes.

La ilusión represiva

"Se habla de la drogadicción como enfermedad cuando lo lógico es verla como problemática. Muchos drogadictos no es lo mismo que drogadicción. El concepto exclusivamente médico, epidemiológico, hace que se tome la cuestión como algo ajeno, algo que está infectando un cuerpo social sano que somos nosotros. Aquél, el que se droga, está enfermo. Yo no, la sociedad tampoco. Es un concepto tranquilizador, pero falso. La droga es un emergente de otros problemas, más que un problema en sí."

La doctora Adriana Acuña (32, casada, cuatro hijos) forma parte del programa de atención primaria en el uso indebido de drogas, que trabaja juntamente con la Fundación de Investigaciones Biomédicas que dirige el doctor Gustavo Fares Taie. Su forma de ver el tema se acerca a la del sociólogo Alberto Calabrese, que habla de la "magicación" que le da a un objeto, la droga, la categoría de sujeto contra el que hay que luchar. En ese camino de pensamiento mágico se llega a confundir la definición de droga. Según la Organización Mundial de la Salud, droga es toda sustancia que incorporada al organismo produce modificaciones. Eso implica que es droga el frasquito de tranquilizantes que está en el botiquín de la dama y el caballero, el vino, el cigarrillo y tantas otras cosas que a mucha gente le hacen creer que la vida moderna es un poco más soportable. Sin embargo, en lo que se llama "flagelo de la droga" nada de eso está incluido. Calmarse a pastillazo limpio, fumar hasta el filtro o alegrarse con la bebida de los pueblos fuertes está social y culturalmente aceptado. El concepto monolítico de la droga incluye a todas esas cosas raras que consume la gente que no es como uno.

En este momento de la nota el lector debe pensar: "No me va a comparar a un borrachín o a un fumador con un adicto". Para la doctora Acuña las diferencias son sobre todo de aceptación social: "Hay cantidad de empresas que viven de la venta de cientos de calmantes, y esa es la forma en que comienza el uso indebido de drogas de muchísimos adictos. Los pacientes llegan y hablan de su consumo de marihuana, cocaína, opiáceos, pero en el comienzo casi siempre hay una droga que toman sus padres. Un chico vino la vez pasada y contó que la madre le encontró marihuana en el bolsillo pero en seguida se tomó cinco pastillas para calmarse. El CENARESO (Centro Nacional de Rehabilitación Social) tiene un estudio y encontró porcentajes alarmantes de antecedentes familiares con alcoholismo, tabaquismo y demás".

Esto no implica, obviamente, proponer la legalización de la droga y esperar a que la cocaína sea tan aceptada como un buen escocés (cosa que sin embargo ocurre en las mejores familias, como lo puede comprobar cualquiera que asista a alguna fiesta elegante del jet set criollo). El problema es que fuera de las buenas familias hay una equiparación entre droga y delincuencia que se contenta con mandar a la cárcel a cualquier adicto poco disimulado, pero que no va al fondo del problema. "Las drogas estuvieron siempre a mano del hombre, pero recién ahora se ve el problema como una conmoción porque evidentemente cambiaron las circunstancias. Al ponerle a la drogadicción la categoría de sujeto se emprende la lucha contra la droga, contra el hombre que la consume, pero no contra las circunstancias que cambiaron. Entonces se hacen campañas que apelan a cosas conmovedoras, movilizadoras, que tienden a que determinados grupos reaccionen y actúen *contra* sin importar *cómo*. En una campaña contra el SIDA se decía 'no se inyecte droga'. Una persona con dos dedos de frente sabe que el SIDA no para si la gente deja de inyectarse. Si fuera una cuestión de consejos, no existirían la droga ni el SIDA ni habría ningún problema. Si una persona es adicta y tiene la compulsión de usar droga más allá de su voluntad por razones psicofísicas o sociales, ponerle 'no se inyecte' es una ilusión. Después viene la ley que se transforma en ilusión represiva. Se escucha a todo tipo de personas diciendo 'algo hay que hacer'. Como se mueve mucho lo emocional entra la ansiedad por hacer algo *pronto* y *contra*. La ilusión es creer que porque haya ley se arregla todo, va a dejar de haber adictos porque alguien se va a encargar de todo eso. Un problema multicausal en el cual se encuentra la situación de falta de trabajo y de horizonte para los jóvenes, los problemas psicológicos o familiares, quedan absorbidos por la lucha contra la droga."

Esta manera de encarar el fenómeno es la de la manzana podrida. Se la saca del cajón para que no infecte a las sanas. "Lo que yo digo es que algo está pasando en el cajón, en el árbol, en la tierra y en el agua. Con separar manzanas no hacemos nada, porque no se ataca la causa de la infección que va a reaparecer siempre." En términos más concretos: esto no se arregla ni trayendo a los de "División Miami". La TV legitima la realidad, pero nunca arregla nada.

Te cuida como una madre

Había una vez, hace un par de año, un señor que se enteró de que su hijo tenía SIDA. La gente del barrio se preocupó más por él que por el chico, porque a partir de la noticia el hombre empezó a ir a bañarse a lo de los vecinos y a usar la ventana en lugar de la puerta para salir y entrar a su casa. En el penal de Batán el primer detenido con SIDA jamás fue tocado por la policía, que no se atrevía ni a ponerle esposas. Cuando tuvieron que trasladarlo hubo que cortarle el pelo, tarea que fue encomendada a un condenado a reclusión perpetua. En Balcarce había una comunidad terapéutica con algunos infectados. Cuando llegó el verano, el Concejo Deliberante reclamó el desalojo del lugar porque con el calor iban a aparecer mosquitos que podían picar a los enfermos y contagiar al resto de los contribuyentes. Un bioquímico supo que su cuñado tenía SIDA y antes de verle la cara se encomendó a la Virgen y se trasladó con familia y todo a vivir a Luján. Todas estas hisotrias son reales y reflejan una ignorancia de la que no hay por qué culpar a esos involuntarios surrealistas.

El SIDA es un pariente directo de las drogas inyectables. Aunque al principio los campeones de las estadísticas eran los homosexuales, las cifras se han invertido. Los 310 pacientes estudiados en el Hospital Interzonal marplatense desde 1987 dan un porcentaje del 79,6 de adictos, que probablemente se traslade a los 20.000 infectados calculados en el país. La manera de pensar el SIDA es similar a la de la droga, y refuerza el concepto epidemiológico según el cual droga es enfermedad. Los mensajes desde arriba, ilusorios. "No se inyecte", "Cerrale la puerta al SIDA", "No tenga relaciones sexuales con personas desconocidas". Esto último llevaría a millones de jóvenes a la antigua práctica de pecar sólo con las primitas. Los mensajes moralistas, para colmo, tienden a incitar el tipo de conducta que se quiere evitar. El psicólogo español León Carrión por eso dice que "la prevención nunca es inocente", y sugiere "prevenir desde la libertad".

Desde la libertad significa no pretender la imposición de un modelo médico y jurídico y comunicacional, con perdón de la palabra, de soluciones, sino adaptar esos modelos a la realidad. El SIDA es un buen ejemplo: se dice que proviene de la adicción, la homosexualidad y la promiscuidad. Las dos primeras, más o menos, se sabe qué son aunque está dicho que se las encara con conceptos mágicos. La promiscuidad entra en el terreno del misterio. El jefe de infectología del Hospital Fernández, el doctor Pedro Cahn, elige una ironía irreprochable: "Promiscuo es todo aquel que tenga más relaciones que yo". El pensador Bernardo Neustadt ha sentenciado que una mujer promiscua es la que tenga cuatro (4) relaciones distintas, o más, a lo largo de su vida. Salvo que milite en la UCeDé. Cientos de simposios y congresos han trajinado el debate sobre si conviene o no regalar jeringas para controlar el crecimiento del SIDA, porque el regalito reduciría (¿otra ilusión?) la enfermedad pero podría generar un mambo incontrolable por las calles de la República. Sin embargo se ha discutido poco y nada sobre las ventajas de regalar preservativos, en un momento en que la tendencia de crecimiento del SIDA empieza a pasar cada vez más por las relaciones heterosexuales. Mientras los argentinos recomiendan no relacionarse con desconocidos, los norteamericanos arman sus campañas consultando a los propios receptores de los mensajes. Uno de los afiches más logrados dirigidos a la comunidad negra es un conjunto de hombres rodeando a una mulata maternal y sonriente que en una bandeja tiene un preservativo. "Usalo, te cuida como una madre", dice la leyenda, que no les vendría nada mal a los carapálidas. Otro ejemplo del modelo hegemónico lo dio la administración radical con la Línea Vida, un teléfono al que se podía llamar para hacer consultas. Obligaba a tener teléfono, o cospeles, y desde cualquier lugar del interior había que llamar a Buenos Aires. La gente del programa de prevención marplatense se comunicó, un licenciado les prometió soluciones para un caso concreto que le plantearon, y todavía están esperando la respuesta. Eso sí: la Línea Vida se instaló en Mar del Plata, pero en verano.

Una propuesta

Los afiches y las campañas pueden ser más o menos creativos o conmovedores tanto para el SIDA como para la droga. Se puede presentar a jóvenes sonrientes que corretean por los parques liberados del flagelo, pero si vuelven a la misma realidad que antes los llevó a la droga quiere decir que el aviso no alcanza. El grupo de atención primaria de Mar del Plata que a través del Hospital Interzonal primero comen-

JORGE RAMON CIPOLLA

Q.E.P.D.

Loco querido, mi respetuoso saludo a Gambartes —que seguro te ha encontrado— y a Ducmelic, que no te dejará solo. ¡Cuánta filosofía linda estarán acuñando como para disfrutar escuchándolos! Si lo ves a Borges contale de la carpeta. Desde aquí un abrazo grande y cariños a todos. Que en paz descanses. Querido Cipollín, te quise saludar desde otro medio pero les pareció este texto irreverente. Vos lo entenderlas como yo. Gordon.

y propuestas

LA DROGA SIDA



zó a trabajar metódicamente con adictos y luego con el SIDA calcula que se ha ganado un amplio terreno en el equipamiento y perfeccionamiento profesional, pero que eso tampoco alcanza. "En el Hospital Materno Infantil, por ejemplo, hay un excelente nivel de atención para el parto de bebés con SIDA. Los centros de salud están mucho mejor preparados para recibir a infectados, pero el problema ahora requiere una actitud distinta que implica salir a buscar la enfermedad." Profesionales como Acuña o Raúl Oscar Martín interpretan que "la concurrencia de pacientes a los servicios ha ido disminuyendo porque la gente a la que estaban dirigidos los mensajes, como los adictos y los homosexuales, ya se está haciendo tratar, o se va sumando pero cada vez en menor escala. Pero ahora empezamos a detectar casos entre grupos marginales y empobrecidos. Son sectores que a veces ni han comprendido o no se les ha explicado la necesidad de hervir un biberón o de prevenir una diarrea estival, y mucho menos con respecto al SIDA que, en muchos casos, ni saben qué es. Entonces los equipos mejor preparados no pueden quedarse sentados en los hospitales esperando a los pacientes, sino que hay que salir a buscarlos".

"La cadena empieza en la droga y después continúa con las relaciones sexuales. El modelo argentino, que hasta ahora fue pensado como el español o el italiano (donde la infección prende en los sectores medios) va a girar hacia el tipo de epidemia que puede verse en los Estados Unidos o Brasil. El infectado no sabe que tiene SIDA, y tampoco va al hospital. Se siente mal y va a alguna salita de su barrio, a ver a un médico que probablemente no sepa cómo encarar casos de este tipo. La Organización Mundial de la Salud plantea que frente al SIDA hay que educar, educar y seguir educando. A eso habría que agregarle buscar, buscar y seguir buscando para que la prevención y la educación se hagan en el lugar en el que la enfermedad está creciendo. El desafío es hacerlo respetando los derechos humanos. La OMS recomienda que el análisis debe ser voluntario y confidencial. No es que tienen que llegar los 'sidólogos' a los barrios sino planificar programas de atención y prevención. Un ejemplo es el de Atención Médica Domiciliaria, que encaró el ex ministro de Salud de la provincia, Floreal Ferrara. Así como hasta ahora cada paciente que iba a un hospital reconstruía su cadena de relaciones para que otros infectados pudieran atenderse, hay que reconstruir esa cadena en los sectores bajos que están mucho más desprotegidos y desinformados."

Un ejemplo de este tipo de actitud ocurrió en El Palomar, donde grupos de asistentes sociales detectaron que era cada vez mayor el uso de pegamentos y esmaltes como forma de adicción (por inhalación) por parte de chicos del barrio de unos doce años de edad como promedio. Los intentos de acercarlos para tratarlos fueron un fracaso. Invirtieron el esquema y fueron a ver cómo esos chicos se drogaban. Descubrieron que se trataba de una ceremonia que derivaba en juegos de distinto tipo. Entonces planificaron un acercamiento a través del juego: fútbol, actividades grupales, teatro. El resultado fue que así llegaron inclusive hasta a las familias de esos chicos y se pudo realizar una recuperación completa y sólida que no se hubiese logrado con la simple represión o un tratamiento obligatorio pero efímero. Otro caso ocurrió en el barrio La Juanita, de Mar del Plata, donde un carnicero de la zona se preocupó por ver a tantos chicos jugando en la calle y consiguió que el club Unión le cediera instalaciones para hacer fútbol. Se inscribieron en distintas categorías de la Liga marplatense. Automáticamente desapareció el foco de adictos por inhalantes que se había instalado en el barrio. Con peñas y rifas se consiguieron 160.000 australes para camisetas y botines. "Fue el mejor programa de prevención que hubo por aquí", reconocen los médicos. Otro caso se produjo en Miramar, donde la Unión Juvenil de General Alvarado (unos 300 estudiantes secundarios) se formó para concretar distintas actividades (editan una revista, tienen un programa de radio) entre las que introdujeron un plan de educación y prevención del SIDA. A través de talleres lúdicos se formaron primero los presidentes de centros de estudiantes de los distintos colegios secundarios. El segundo escalón son los 300 asociados, el tercero los 1300 secundarios. El cuarto es la salida a la ciudad y los barrios para que la campaña sea completa, directa y para todos los habitantes del partido.

Los ejemplos, las estadísticas y los discursos pueden resultar una acumulación inútil si la sociedad cree que la mala vida está en otra parte. Las enfermedades y los problemas no son una metáfora que se soluciona con buenas intenciones. A los temibles flagelos se les puede sumar el de la impotencia. Las buenas intenciones, a secas, son un viaje de ida ya se sabe a dónde.

Avellaneda de Primera

Independiente y San Lorenzo —¿será el último partido de Veira?— protagonizarán el mejor partido que ofrece la décima fecha del torneo de Primera División desde las 15.30 y con la que se completará el PRODE 831 con un pozo de 234.725.872,50 australes. Ayer, en el partido adelantado, Mandiyú y Argentinos igualaron 0 a 0 (PRODE 3). Hoy se completará la fecha con estos encuentros, enumerados, según la boleta del PRODE: Instituto-Newell's (1), Unión-Boca (2), Estudiantes-Platense (4), Independiente-San Lorenzo (5), Ferro-Talleres (6), Vélez-Racing (7), Español-Gimnasia (8), River-Chaco (9) y Central-Racing Cba. (10).

Huracán sigue al frente

Se jugaron ayer los encuentros de la octava jornada del Nacional B con estos marcadores: Lanús 1 Banfied 0 (PRODE 11), Defensa y Justicia 0 Belgrano 2 (PRODE 12), Los Andes 0 Maipú 0 (PRODE 13), Olimpo 4 Italiano 2, Tigre 2 Almirante Brown 1, Dálmine 0 San Martín 2, Huracán 2 Cipolletti 1, Rafaela 3 Talleres 1 y Central Córdoba 1 Quilmes 0. En Primera B, Argentino de Quilmes 0 Chicago 0, Laferrère 3 Almagro 1, Arsenal 2 Chacarita 0, Ituzaingó 0 Morón 2, San Miguel 0 Defensores de Belgrano 0, Estudiantes 3 El Porvenir 1, Atlanta 0 Merlo 0 y All Boys 0 Central Córdoba 2. En el Nacional B hoy comple'an Haig-Armenio y Atlético Tucumán-Colón.

Senna larga primero

El brasileño Ayrton Senna obtuvo una nueva pole position y largará en punta el Gran Premio de España, de Fórmula Uno que se correrá en Jerez de la Frontera y que puede definir el campeonato de 1989, si el francés Alain Prost llega antes que su compañero de equipo Senna. El brasileño hizo un tiempo de 1.20.291 aventajando a la única Ferrari presente —Nigel Mansell está suspendido— conducida por Gerhard Berger, quien marcó un tiempo de 1.20.565. Más abajo se clasificó Prost con 1.21.368 compartiendo la segunda fila con Pierlugi Martini y su Minardi. Luego se escalonan Alliot y Patrese, Piquet y Brundle y Alesi y Pirro hasta completar los primeros diez de Jerez.

Desempates en el básquet

El bicampeón de la Liga Nacional de básquetbol, Atenas de Córdoba volvió a ganarle a Olímpico de La Banda por 98-81 y obtuvo el pasaje a las semifinales de la Liga '89. En cambio, los otros tres enfrentamientos deberán decidirse en un desempate. Ferro venció a Independiente de Neuquén en el Echart por 72-70, River ganó en Núñez a San Andrés por 101-97 y Gimnasia, en Pergamino, derrotó a Echagüe de Paraná por 99-85, recuperándose de las derrotas del primer partido. Ferro-Independiente y River-San Andrés se medirán hoy desde las 19.30, mientras que Gimnasia-Echagüe lo harán desde las 20.



Adquirió los derechos por los 52 partidos

EL MUNDIAL DE ITALIA SE JUGARA EN ATC

Argentina Televisora Color pagará dos millones de dólares a la OTI por los derechos exclusivos de la transmisión de los 52 partidos del Mundial. Mañana se firmará el acuerdo con la presencia simbólica del presidente Menem. Esta vez, el Estado le ganó a los canales privados.

(Por Ezequiel Fernández Moores) "Pero esto hay que hacerlo convocando al periodismo y además tiene que estar Carlitos."

Estas expresiones bastaron para que la ceremonia prevista para el viernes pasado a las 13.30 en la Casa de Gobierno fuera aplazada para mañana a las 11, con una conferencia de prensa que se espera sea multitudinaria y que contaría con la presencia "simbólica" del presidente de la Nación, Carlos Menem ("Carlitos"). En medio de ese gran marco, el Gobierno anunciará —si no es mañana será el martes, también a las 11— que ATC compró los derechos exclusivos dentro de la Capital Federal para la transmisión de los 52 partidos del Campeonato Mundial de Fútbol de Italia '90. A cambio de ello, ATC pagará a la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) 2 millones de dólares (un millón en el curso de esta semana, medio millón en enero próximo y el restante medio millón en mayo de 1990) en una espectacular operación que amenaza con provocar no pocas polémicas.

Sólo el fútbol pudo lograr el milagro de que el Estado asumiera el riesgo de afrontar un negocio millonario en dólares del cual —por una u otra razón— quedaron afuera los dos más poderosos empresarios de la TV privada en Argentina, Héctor Ricardo García y Alejandro Romay. ¿Cómo pudo ocurrir esto con un gobierno que ha prometido alejar al Estado de cualquier inversión y proclama a los cuatro vientos que ha llegado el tiempo de las privatizaciones? ¿De dónde sacará dinero el Estado para afrontar tamaño gasto? Vayamos por partes:

El 30 de noviembre de 1987 la filial nacional de la OTI informa a sus 34 canales socios de la Argentina la apertura de la compra de los derechos del Mundial en una cifra que —según estimó el año pasado *El Gráfico*— llegaba a los 2.800.000 dólares, que debían ser pagados en cuatro cuotas. La primera cuota venció el 23 de abril de 1988 y sólo respondieron al llamado 17 canales, todos del interior del país, ninguno de Capital Federal. Se extendió una prórroga al 1° de mayo, pero los demás canales siguieron sin aparecer. Las versiones ubican por aquellos días un jugoso diálogo que se produjo en la Casa de Gobierno, durante una visita de cortesía que el mexicano Guillermo Cañedo (vicepresidente de la OTI y también vicepresidente de la FIFA) hizo al entonces presidente Raúl Alfonsín.

"Al margen de los italianos, la Argentina es el único país que ya sabe que jugará el Mundial, es el último campeón y pese a ello es uno de los pocos países que todavía no se presentó para comprar los derechos de televisación", habría dicho Cañedo.

"Es que piden demasiado dinero", habría sido la respuesta de Alfonsín.

Cuando la OTI anunció la venta de los derechos en la Capital había sólo un canal privado (el 9 de Romay) y tres estatales (ATC, 11 y 13). Ocurrió que los cuatro canales decidieron hacer frente común para no presentarse al llamado de la OTI y así presionar para que los precios fueran rebajados. La nueva prórroga de la OTI vencía el 1° de junio y fue entonces cuando apareció en escena la todavía flamante Radiodifusar del Carmen, el Canal 2, con los capitales de Héctor Ricardo García. Fue así que con García como avalista, Radiodifusora conmovió el escenario al comprarle a la OTI la exclusividad de los derechos para Capital. El contrato se firmó el 26 de mayo de 1988 y García pagó a la OTI algo más de 600 mil dólares, la primera de las cuatro cuotas. Romay, en aquellos días, llamó a conferencia de prensa, denunció su "sorpresa" por el manejo que la OTI dio al asunto y se reservó el derecho de iniciar acciones legales.

Pero pocos meses después estalló el conflicto entre Radiodifusora del Carmen y García, hasta que la Justicia ordinaria decretó la intervención de Canal 2 para evitar la quiebra de la sociedad. Radiodifusora incumplió en el pago de las cuotas y en octubre del año pasado la OTI anunció la rescisión del contrato. García reclama hoy ante la justicia que Radiodifusora le pague aquellos 600 mil dólares, sólo una cuarta parte del dinero que asegura haber invertido en Teledós.

La OTI, entonces, volvió a tentar a Romay. "Nosotros le contestamos que no nos interesaban los derechos en exclusiva y por otra parte no quedaba claro quién ponía los 600 mil dólares que ya había pagado García." Para darle esa respuesta a la OTI, Romay —según él mismo confió a **Página/12**— advirtió que —según las diferencias horarias con Europa— los partidos llegarían a la Argentina en el horario poco aconsejable de las 10 de la mañana y las 13, lo que obligaría a una repetición en horario nocturno para así satisfacer a los eventuales avisadores. "Esto —dijo Romay— llevaba a una pérdida total de la clientela habitual del 9 en favor de la OTI, a la que le hubiéramos regalado nuestra pantalla durante 30 días afrontando una posible pérdida de 2 millones de dólares."

El Mundial comenzó a acercarse de modo inquietante y algunas voces advirtieron al nuevo gobierno de Carlos Menem sobre las supuestas consecuencias negativas que podría acarrear la posibilidad de que el fútbol nacional reverdeciera sus lauros mundialistas en Italia, sin que los argentinos pudieran verlo por televisión. "Tal es la influencia de la televisión en la sociedad moderna —advertía en aquellos mismos días el periodista español Manuel Vicent en el programa 'El Perro Verde', de ATC— que las cosas que ocurran de aquí en más sólo podrán ocurrir si son televisadas". ¿Cómo corroborar que la Argentina salió otra vez campeón mundial si la TV no lo certifica?

Se llegó entonces a la última semana. El lunes pasado, el subsecretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, ya anunciaba en ATC que el Estado pasaba a ser el nuevo dueño de los derechos de Italia '90 en Capital. Las negociaciones durante la semana fueron arduas y el viernes al mediodía los representantes de la OTI fueron a ATC para firmar el contrato. De allí los llevaron a la Casa de Gobierno. Todo estaba acordado. Pero alguien advirtió que el hecho debía contar con un marco más adecuado y que el espectacular anuncio no podía hacerse sin la presencia de uno de sus principales impulsores, Carlos Menem. La firma, entonces, será mañana a las 11 en la Casa de Gobierno, dicen que habrá conferencia de prensa y que Menem hará su aparición.

"Pero una cosa —alertó a **Página/12** un funcionario del Gobierno— fue la decisión política y otra la económica. ¿Cómo convencés a Rapanelli de que hay que poner dos millones de dólares por el Mundial de fútbol?". Y para que no se acuse al Gobierno de contradictorio, ATC convocó ya a 20 empresas líderes para que aporten fondos frescos. A cambio, estas 20 empresas contarán con 20 mil segundos de publicidad cada una durante enero, febrero y marzo en los tres canales estatales, a razón de 2500 australes por segundo. El segundo de publicidad en Canal 9 —para tener una idea— se cotizaba hoy en 40 mil australes.

Y si *El Gráfico* hablaba hace un año de 2.800.000 dólares y hoy se habla de 2 millones —diferencias de cotización al margen— en el medio están aquellos 600 mil dólares ya pagados por García. "Desde el punto de vista técnico —dijo a **Página/12** un allegado a la OTI— se trata de dinero perdido. Desde el práctico veremos". La misma fuente dio el ejemplo de aquel que paga una seña por un departamento que finalmente no compra, mientras que ATC "llega virgen al negocio, sin importarle el señor que había llegado antes".

Más polémico aún amenaza ser el debate sobre qué hará ATC con sus derechos exclusivos. "La OTI —dijo Romay— siempre vendió los derechos proporcionalmente a sus socios, pero ahora prefirió hacerlo con exclusividad. Si ATC decide ahora hacer un sorteo de las distintas posibilidades entre los cinco canales de Capital o se acuerda la transmisión en cadena de dos o tres canales para los partidos principales, el 9 estaría dispuesto a participar del negocio porque tiene vocación de servicio. Pero yo creo que el Gobierno compró los derechos para solidificar la imagen de ATC, para el lanzamiento de un nuevo Canal 7."

Los expertos estiman que ATC venderá parte de los derechos. Los 52 partidos del Mundial, más las repeticiones nocturnas, pueden resultar insoportables para un solo canal, no sólo por la saturación para el espectador, sino principalmente porque la bajada de satélite para cada cotejo cuesta 10 mil dólares (lo que equivaldría a otros 520 mil dólares que deberán ser pagados), mientras que cada posición de comentarista en un estadio costará 3 mil dólares por encuentro (lo que implica otros 90 mil dólares si se cuentan sólo 30 partidos).

"ATC podrá negociar con los demás canales de Capital, pero ya está la decisión de quedarse con lo mejor de la torta", confió un empleado de ese canal, donde reinan aires de euforia por la noticia. Un protagonista clave de la operación dijo a este diario que si ATC conserva la exclusividad podrá negociar desde una posición mucho más fuerte con los avisadores. "Pero igualmente acá no hay que pensar en ganancias, como mucho en salvar los gastos. Hay que pensar que la Argentina —confió esta misma persona— estaba a punto de perder los derechos de TV y que ATC hace un salvataje en función de servicio, teniendo en cuenta que éste es un país futbolero, por lo que hay una connotación que excede lo comercial."

El cierre es con Romay. ¿Cómo se siente el empresario más exitoso de la TV privada en la Argentina cuando el Estado lo derrota en un negocio?

"Yo no lo tomaría así. Cuando un canal, sea estatal o privado, decide adoptar un rol comercial sabe que todo negocio implica un riesgo. Pero nosotros —respondió Romay— no somos empresarios tan riesgosos."

Por las dudas, en la Casa de Gobierno ya comienzan a pagar las estampitas. Por un lado se confía en que el Fondo Monetario Internacional no se entere de esta travesura estatista. Y por otro, empiezan a rezarle al patrono: "Santo Diego Maradona, cuida de todos nosotros".



Pepe Soriano en Biarritz

EL MEJOR DEL BARRIO

En la inauguración del XI Festival de Cine de Biarritz —donde triunfó el film "Ultimas imágenes del naufragio" de Eliseo Subiela— el público ovacionó a Pepe Soriano, quien desde 1987 vive en Madrid, donde viajó para rodar un film y decidió quedarse.

(Por Adriana Schettini) La ovación lo sorprendió sentado en la platea, dispuesto a ver el espectáculo y sin siquiera soñar con protagonizarlo. Desde el escenario Guy Brancourt, director del Festival de Cine de Biarritz, había anunciado que era el día de su cumpleaños. Mucho antes de que pudiera darse cuenta, una ola de aplausos y champagne lo colocó de un solo golpe en el podio de los consagrados. "Fue una borrachera de éxito", dijo Pepe Soriano a **Página/12** con sus sesenta años recién estrenados en el sudoeste de Francia, donde integra el jurado del Festival.

De regreso a su butaca Pirulo —tal como lo llamaba su madre— miró la sala que acababa de ovacionarlo y recordó aquella noche de 1975 cuando le dieron "el premio que guardo con más cariño". Era una plaqueta: *"A Pirulo-Pepe Soriano. Para testimoniarte nuestro cariño de amigo y el reconocimiento a tu labor artística que es orgullo de tu pueblo. Los amigos de tu barrio"*. La esquina de Arenal y Amenábar, del barrio de Colegiales, le pareció tan cercana como si no llevara dos años y medio sin pisarla.

La decisión de partir hacia España la tomó subido al trampolín de una propuesta tentadora: personificar al generalísimo Francisco Franco y a su doble en "Espérame en el cielo", una comedia dirigida por Antonio Mercer. "En mi país todas son dificultades —había explicado entonces—. Hace poco tiempo hice un trabajo para televisión y los actores tuvimos que vestirnos con nuestra propia ropa. Después hubo que modificar el guión porque una escena transcurría durante una cena y no había dinero para comprar la comida."

Cuando dejó Buenos Aires se llevó más dudas que maletas: ¿Podré siendo argentino componer un personaje clave de la historia española como fue Franco? ¿Y mi voz con tonada porteña? ¿Y mis ojos azules? ¿Y el físico? Un par de lentes de contacto pardas, el corte de cabello y un régimen para engordar doce kilos le dieron el envase del generalísimo. El talento hizo el resto. Y hoy, con el film estrenado hace pocas semanas en Francia, más de cuarenta notas en publicaciones francesas que lo reconocen como un grande a nivel internacional, y el entusiasmo de la actriz Marie Laforet —quien comparte con él el jurado en Biarritz— que le propone hacer juntos un musical, Pepe Soriano recorre el asombro en todos los matices posibles y se pregunta: ¿De quién estarán hablando?

"Sí, hay días que me dan ganas de volver —admite cuando se le recuerda a la Argentina—. Pero sé que en España tengo un lugar que he ganado con esfuerzo y éste es el momento para atornillar mi trabajo. No puedo darme el lujo de ir a tomar unos mates con los muchachos. Además tengo claro que si volviera sufriría otra vez la falta de trabajo y las mil y una dificultades. Como les sucede a muchos de mis colegas. No hay ningún motivo para pensar que yo sería la excepción a la regla de la crisis económica." Y convencido de que en este lado del océano pocas cosas han cambiado, Soriano aguardará en Madrid el estreno de *El mar y el tiempo*, un film en el que trabajó junto a Fernando Fernán Gómez y que cuenta la historia de un español que en los tiempos de la guerra civil se exilió en la Argentina y que regresa a su tierra en 1968 para comprobar que al cabo de treinta años casi nada está en el mismo lugar que cuando partió. Mientras tanto, repasa los libretos de una serie de ciencia ficción para televisión que interpretará bajo la dirección de José Luis Garci. Y, en los ratos libres, le da duro al inglés. "Si te interesa la propuesta, tienes catorce meses para perfeccionar el idioma", le dijeron al ofrecerle protagonizar una serie que será coproducida dentro de un año por la Televisión Española y los Estados Unidos. "Aquí nada es para pasado mañana —explica Soriano—. En Europa los actores agendan sus compromisos a largo plazo y todo se hace sin improvisación. Si bien esta forma de trabajo no garantiza el éxito, por lo menos te da la posibilidad de elaborar un mejor producto."

Nacido en una familia de abuelos analfabetos —"la nona tenía bigotes y mucha polenta. El abuelo un artesano que hacía zapatos a mano"—, Pirulo comprobó durante la última dictadura militar que "como actor tengo poder de convocatoria y con lo que puedo hacer nunca voy a morirme de hambre". Cuando las listas negras lo despidieron de los escenarios sin explicaciones, "tuve que pensar cómo resolvía mi vida, cómo ganarme el mango. Si me iba del país, me moría de tristeza. Entonces decidí ir a trabajar a los pueblos del interior. Me tomé un tren y me bajé en Rosario. Trabajé en sótanos, clubes de barrio, boliches de pueblitos con menos de 2000 habitantes. Con esa gente de laburo y manos callosas aprendí a comer chorizo casero y a tomar vino". Más tarde cuando "el trabajo me retiene en España, y la falta de trabajo en la Argentina, me aleja de aquella orilla", Soriano comprobó que no se muere de tristeza, y que con los madrileños "se aprende a tomar una cerveza, una cañita o una grapa durante horas, porque el tiempo es lo que sobra".

"Aquí te falta la gente que te abraza por la calle o te pide un autógrafo ni bien te ve entrar a un restaurante. Los españoles no tienen esa suerte de idolatría por los actores que cultivan los argentinos. Pero también es cierto que aquí se respeta el trabajo, más allá de que las revistas te hagan notas o no, y de que salgas o no por la tele. En la Argentina, en cambio, hay un exitismo que consume actores descartables. Sólo te reconocen cuando estás en la cresta de la ola", opina "pero qué bueno que allí todavía se acuerden de mí", repite una y otra vez antes de despedirse con un "saludos a los muchachos". Sin duda, pensaba en aquellos que lo eligieron el mejor del barrio.

Casablanca en TV

BOGART ESTA PINTADO

(Por Claudio D. Minghetti) Este lunes a la noche, a las 22, cuando Canal 13 ponga en el aire la versión "colorizada" de *Casablanca* (1943), probablemente el director Michael Curtiz se revolverá en su tumba, en algún cementerio próximo a Hollywood.

La colorización de viejas películas rodadas originalmente en blanco y negro desató hace tres años una ola de polémicas que llegó al Congreso de los Estados Unidos. El anuncio de la Turner Broadcasting System, propiedad del magnate de las telecomunicaciones Ted Turner (también titular del canal informativo CNN que en la Argentina se ve por cable), lanzado hacia fines de 1986 sobre la cuestión de poner en el aire una serie de clásicos coloreados mediante procedimientos electrónicos, movilizó a un grupo de directores indignados. De la noche a la mañana y sustentando razones más que válidas, varios notables del viejo y nuevo Hollywood enfrentaron a quienes, como nuevos titulares de viejas producciones (las mejores de la Warner entre muchas otras) se tomaron el derecho de colorearlas a su antojo. Entre las voces más distinguidas surgió la de John Huston (por entonces en los preparativos de *The Dead/Desde ahora y para siempre*) ya que su ópera prima *El halcón maltés* (1941) sería una de las primeras por verse en versión coloreada.

La televisión argentina incursionó en varias oportunidades sobre el tema. Primero fue con algunos fragmentos de títulos protagonizados por Carlos Gardel en los años '30, incluidos en un documental anunciado como Gardel en colores. El ciclo "Función Privada" programó como complemento de cada emisión varios capítulos de la serie *El llanero solitario*, rodados a principios de los años '50, cuando la teve norteamericana todavía emitía en blanco y negro y ya durante 1987 y 1988 pudieron conocerse tres largometrajes anteriores a 1940, uno con James Cagney y los otros dos, también de Curtiz, con Errol Flynn.

Casablanca es un clásico entre clásicos que ya alcanzó la categoría de mito. Hace algo más de una década y media que no se veía por la teve abierta. En ese lapso sólo pudieron acceder a su visión aquellos que lo descubrieron en algún ciclo organizado por la Cinemateca Argentina, los abonados a cable o los socios de los pocos videoclubes que lo ofrecen en sus catálogos.

Humphrey Bogart da vida a Rick, un cínico personaje que está al frente de un típico café de Casablanca, pintoresco aunque enigmático centro comercial de Marruecos, lugar en el que convergen refugiados políticos de diverso origen, perseguidos por el nazismo durante la Segunda Guerra Mundial. El guión de Julius J. y Philip G. Epstein, con Howard Koch (premiado con un Oscar, al igual que la producción y el mismo Curtiz) pone énfasis en la relación tormentosa entre Rick y su ex-gran-amor, interpretado por Ingrid Bergman.

Tres secuencias han quedado escritas con letras doradas en la historia de cine: aquella en que los parroquianos del Rick's Cafe cantan a viva moz "La Marsellesa"; aquella en la que Bogart-Rick recuerda viejos tiempos junto a Sam, el pianista negro, mientras toca "A Time Goes Bye" (por Dooley Wilson, un tema que ya había sido incluido en una ignota producción de la Warner) y la del final, en el aeropuerto, cuando Rick con el jefe de policía se pierden entre neblinas y observan cómo un sueño de amor y libertad se está por cumplir. Esta vez, "colorizado".


Jorge Sáenz

Patricia Sosa deja La Torre

SOLITA Y SOLA

El domingo 8 en Villa María, La Torre se presentará por última vez. A partir de allí Patricia Sosa comenzará su carrera como solista para poder cumplir con sus deseos de cantar a dúo con Baglietto o Spinetta. La decisión será acompañada con la preparación de un disco que le permitirá mostrar lo que tiene ganas de hacer y La Torre no le permitía.

(Por Eduardo Berti) El domingo 8, en la localidad cordobesa de Villa María, el grupo La Torre llevará a cabo su último recital. Los integrantes ya convinieron la separación, quizá temporaria pero seguramente definitiva, por más que la cantante Patricia Sosa no quiera hablar de un corte final. Junto a su marido, el guitarrista y compositor Oscar Mediavilla, Sosa ha comenzado a preparar un disco solista. Los otros miembros de la banda también emprenderán nuevos proyectos: el guitarrista Gadi Pampillón planea armar un conjunto de rock'n roll. "De todos lados nos insisten para que hagamos un recital de despedida en Capital pero a mí no me atrae la idea", dice la cantante.

Los motivos de la separación son, entre otros, que "necesitaba romper los encasillamientos, mantener la base rockera pero agregar otras cosas más cercanas a la canción o a lo latino. Me cansé de tantos años de cuatro por cuatro y guitarras distorsionadas. No sé... me encantaría cantar una zamba con Lito Vitale. Sin embargo, sé que la gente me imagina junto a Pappo. Mis posibilidades son más amplias, por eso quiero lanzarme como solista. El público, parece, le permite a un solista lo que le niega a un grupo: cambiar por completo disco a disco. Si La Torre hubiera evolucionado en cada álbum como lo hizo, por ejemplo, Fito Páez, sospecho que la gente hubiera dicho 'cómo se vendieron'. Los entiendo. Desconfían de que seis cabezas puedan cambiar de rumbo a la vez e ir todas para el mismo lado. En La Torre eso ya no sucedía; mientras yo quería hacer algo más blando y armónico, Gadi quería ir aún más hacia el rock pesado", dice Patricia Sosa.

La Torre había sido fundada a fines del '81 y saltó a la fama como revelación del festival "B. A. Rock '82". Antes, Mediavilla y Sosa habían integrado Nomady Soul, un conjunto que recorría el circuito de boliches y discotecas interpretando en inglés el repertorio de la música disco. Esa etapa no sólo rindió beneficios económicos sino que también sirvió como experiencia profesional. En sus primeros recitales, La Torre impactaba como una banda más afiatada que otros grupos debutantes.

Desde entonces hasta su último elepé *Movimiento*, editado el año pasado, La Torre se distinguió por ser el primer conjunto de rock argentino en hacer una gira por la URSS, por encabezar este año la gira a favor del candidato radical Eduardo Angeloz, y por iniciar una corriente de rock pesado que —a diferencia de Riff y otras propuestas similares— se alejaba de la puesta en escena *heavy-metal* para combinar el *hard-rock* con elementos del pop y la canción.

"En realidad —confiesa Patricia Sosa—, veníamos barajando la separación desde 1986, pero entonces el disco *Presas de caza* vendió muy bien y entramos en una vorágine profesional. Después vino mi embarazo (dirige una sonrisa a su hija Marta, de casi dos años), después la primera gira por Rusia. Pero esta segunda y fallida gira por allí (ver nota en la misma página) nos dejó tiempo libre para charlar y madurar la decisión. Lo importante es que no terminamos peleados ni faltos de popularidad sino que estamos en un buen momento y queremos crecer aún más."

Patricia Sosa siente que La Torre será recordada como la banda que "arrebató el bastión machista del rock" y hasta se anima a distinguir tres períodos en la carrera de "este grupo que también sirvió como plataforma para muchos tipos que ahora son importantes", dice, como Carlos García López y Fernando Lupano (hoy guitarrista y bajista de Charly García) o el baterista de José Morelli, hoy con Spinetta. "La primera etapa fue una exhibición de habilidades para convencer al público. En la segunda éramos una pared de rock'n roll. La tercera fue la de la imagen y el glamour".

"Fuimos un caso extraño, aun mirando el panorama internacional. En estos años surgieron cantantes solistas, pero ningún grupo liderado por una mujer. Y las pocas excepciones nos copiaban, lo que habla de que al menos fuimos originales y marcamos un estilo", opina. Si se le retruca que, a la vez, muchos objetaron el look *soft-metal* que La Torre había adquirido en los últimos años, inspirado acaso en grupos como Europe o Bon Jovi, Patricia Sosa reconoce que "fue intencional, aunque esa estética estuvo a mi alrededor mientras yo mantenía una ética femenina sobre escena. Lo que pasa es que en la era del video la imagen es más del 70 por ciento de un grupo. Es el primer shock y el modo más sencillo para ingresar en el mercado internacional".

La cantante cree que ahora, como solista, se le hará más sencillo obtener el apoyo de una gran compañía discográfica. "La RCA me tenía podrida con ofertas para que me hiciera solista. Incluso me propusieron la misma producción que al final grabó Valeria Lynch. Ahora soy yo la que propone, pero a mi manera. Tal vez haga un dúo con Juan (Baglietto) o con Luis (Spinetta); tal vez grabe temas de Rubén Goldín o Adrián Abonizio. Me interesa pasar a ser una cantante de catálogo. No quiero más rótulos."



La gira del desconcierto

Después de hacer escala en Argelia y la Isla de Sal (¿Isla de Sal?) el agotador viaje de 26 horas terminó dejándonos en Moscú el 16 de agosto. Nos recibió Yrina (intérprete que trabaja para "Gos Concert", la empresa estatal asociada con DAEFA), y de allí al hotel Rossia, ése de 6000 habitaciones y 6000 líneas telefónicas.

Allí supimos que nuestro tour de 26 conciertos comenzaría tres días más tarde por problemas organizativos, y además, que este año (perestroika de por medio) la gira era organizada por un empresario independiente de nombre Uri Fink.

El primer concierto era en Lipetsk, ubicado a unos 500 kilómetros de Moscú. Es un gran estadio de fútbol y había 15.000 entradas vendidas. Pero aquí comenzaron nuestras penurias: el escenario era tan chico que apenas si entraban nuestros equipos, y para colmo el techo era tan bajo que los más altos (todos menos Beto y yo) lo tocaban con la mano. Entonces no nos sorprendió saber que no había equipo de iluminación y que el sonido era desastroso. Con estas condiciones nos vimos en la obligación artística de no tocar, por supuesto, previas peleas, gritos y amenazas.

Con 15.000 espectadores tocaron solamente los soviéticos. Pudimos comprobar que hacían play back; solamente movían la boca. Fink prometía que al día siguiente estaría todo lo pedido por contrato (como había ocurrido el año anterior), pero jamás estuvo. Cada día Fink decía lo mismo y cada día las condiciones eran peores. Seguíamos en gira pero no tocábamos.

Las discusiones entre Fink, Gos Concert y Alberto Lucas (manager de gira enviado por DAEFA), siguieron por diez días más y ya iban quince en la Unión Soviética. Al fin llegaron a un acuerdo y con las condiciones claras nos dispusimos a viajar a la zona del Mar Negro (Armenia y alrededores), pero hete aquí que por "cuestiones políticas" no nos dieron las visas.

Allí comenzaron nuestras forzadas vacaciones. Las doce personas que viajamos conocemos tanto Moscú como Constitución. Fuimos al fútbol, hockey, circo y a ver conciertos, y además armamos una casa de juegos en mi cuarto, donde me cansé de despelechar a mis compañeros jugando al chinchón.

Debemos agradecer a la gente de DAEFA, que estuvo al lado nuestro permanentemente, tratando de solucionar esta extraña situación, y además, porque nos pagaron los 26 conciertos que nunca hicimos sin objetar absolutamente nada.

Das Vidánia. Perdón. Hasta siempre.



Hay ocho millones de historias como éstas en la ciudad desnuda, se sabe, pero por ahora Martin Scorsese, Francis Coppola y Woody Allen presentan sólo tres de ellas —"Apuntes del natural", "La vida sin Zoe" y "Edipo reprimido", respectivamente— en "Historias de Nueva York", film que se preestrena, con el auspicio de **Página/12**, el próximo miércoles 4 de octubre a las 22.30 en el cine Opera. Aunque no figura en los créditos de ninguno de los episodios, Nueva York es el personaje fundamental del tríptico: la ciudad definitiva, según la llama uno de los directores, donde las historias que se cuentan —un pintor exitoso enamorado de su discípula, una niña rica que no tiene tristeza, un ejecutivo judío con mucho psicoanálisis— conviven con puentes deslumbrantes, hombres-ratas y gente de todo tipo que sueña, como canta Frank Sinatra, que si puede hacerlo allí puede hacerlo en cualquier parte.

NEW YORK NEW YORK

Scorsese, Coppola y

NACIDOS EN

"Historias de Nueva York" es la inédita reunión de Martin Scorsese, Francis Coppola y Woody Allen para hacer un retrato común de su ciudad, en un tríptico de episodios que nada tienen en común excepto la metrópolis. "Apuntes del natural" llevó a Scorsese de vuelta al barrio donde creció para filmar la relación de un pintor de éxito y su discípula. "La vida sin Zoe", que recrea los años '40 desde el lujoso hotel donde vive sola una niña, permite que Coppola se lleve la familia al trabajo: escribió el guión con su hija, dirigió a su hermana, eligió la música que compuso su padre. "Edipo reprimido" vuelve a mostrar por qué a Allen le gusta recordarse como un niño judío de Brooklyn.

(Por María Núñez) Que la geografía indique que la ciudad frente al río Hudson está formada por los municipios de Manhattan, Bronx, Queens, Brooklyn y Richmond, o que la historia apunte que allá por 1609, Henry Hudson le dio su nombre al río; que primero se llamó Nueva Amsterdam gracias a los holandeses y que recién en 1694, los ingleses la bautizaron como hoy se llama en homenaje al Duque de York, poco importa. Para Woody Allen, Martin Scorsese y Francis Coppola, Nueva York es ante todo el lugar donde nacieron o crecieron; un hecho afectivo determinante que —con distintos enfoques y mayor o menor protagonismo para la ciudad-ombligo del mundo contemporáneo— reflejaron en varias de sus películas, y que, como telón de fondo común originó la inédita reunión de los tres en *Historias de Nueva York*.

El más locuaz de los tres para declarar su amor por la ciudad es quien, todavía hoy, gusta de recordarse como un niño judío de Brooklyn; pero sus colegas de origen italiano no la han dejado precisamente de lado.

• **Aunque** nació en Detroit, Francis Coppola creció en Queens, y su muestra más evidente de admiración por la ciudad fue la imponente atmósfera de la Little Italy de principios de siglo que reconstruyó para cada una de las partes de su obra mayor: *El padrino*. Después, en *Cotton Club*, Coppola recreó el Harlem de los "Roaring Twenties", y ahora, en *La vida sin Zoe* (Life Without Zoe), su episodio dentro del film tripartito, muestra a la Nueva York de los años '40.

El suyo es un film familiar, si se advierte que escribió el guión con su hija Sofía, que dirigió en uno de los protagónicos junto a Giancarlo Giannini a su hermana Talia Shire, y que Carmine, su padre, creó la banda sonora junto a Kid Creole and The Coconuts.

"Siempre quise rodar *La vida sin Zoe* en localizaciones de Nueva York, porque la ciudad en la historia, es como un personaje sin nombre, un lugar con mucha personalidad y energía, y basándome en mis experiencias anteriores, puedo decir que filmar en sus calles no significa tantos inconvenientes como algunos creen", declaró Coppola sobre su pequeña historia fantástica sobre una niña que vive sola en el lujoso hotel Sherry-Netherland. Con un padre flautista y una madre fotógrafa que viajan permanentemente, Zoe (Heather McComb) es una niña rica que vive con su mayordomo, y es el centro del episodio delineado como un cuento infantil, que recrea una Nueva York romántica, con gente mucho menos apurada que la del presente, e impecablemente vestida.

El Russian Tea Room, Rockefeller Center y el Central Park son algunos de los lugares más conocidos de Manhattan que aparecen en el epidosio de Coppola, en el que Zoe y sus amigas de doce años usan ropa de Chanel y sombreros para ir a la escuela, como sofisticadas mujercitas vestidas a lo *Vogue*.

• **Con nostalgia** como en *New York, New York*, o con la violencia, el humor negro y el singular lenguaje que utilizara en *Taxi Driver, Calles peligrosas, El rey de la comedia* y *Después de hora*, Martin Scorsese se dedicó a explorar ampliamente Manhattan con su cámara. Hijo de italianos, crecido en la Little Italy del bajo Manhattan, Scorsese iba allí al cine casi todos los días con su padre, y fue en la Universidad de Nueva York que cambió la especialidad en inglés por la cinematografía.

Inspirados en el diario de una amante y protegida de Dostoievsky, Apollinaria Suslova, el director y su guionista Richard Price transformaron a los personajes principales de escritores en pintores, y dieron forma a *Apuntes del natural* (Life Lessons), en el que Lionel Dobie (Nick Nolte), maestro y amante de su pupila Paulette (Rosanna Arquette), se celan, se aman, se unen y se separan en Manhattan con mucha más ironía que rasgos trágicos.

Scorsese y su equipo reconstruyeron el estudio que comparte la pareja protagónica en un almacén del East Village, una zona familiar para el director. "De muy chico, mi padre hacía el reparto de un negocio de la misma calle, y yo crecí a la vuelta, en Elizabeth Street; así que puedo decir que soy del barrio", aclaró por si no se le notaba.

• **Capítulo** aparte le cabe en cuanto al tema a Allen Stewart Konigsberg, más conocido como Woody, el que alguna vez dijo: "No creo que pudiera vivir a más de media hora de distancia del Russian Tea Room". Hasta los 20, Woody vivió en Brooklyn; después se mudó a Manhattan y nunca más se fue, excepto por los rodajes que alguna vez se lo exigieron o los viajes laborales que siempre trata de acortar al máximo.

Con excepcionales incursiones por Long Island *(Broadway Danny Rose)*, Nueva Jersey *(Recuerdos)*, Los Angeles *(Dos extraños amantes)* y Vermont *(Septiembre)*, el resto de la filmografía suya tiene como único y excluyente escenario a la ciudad que ama perdidamente.

La primera vez que Woody Allen visitó el centro de Manhattan fue en 1941. Tenía 6 años y su padre lo llevó a Times Square y al Circle Magic Shop de la calle 52, y los dos lugares quedaron fijados en su memoria como si fueran míticos.

"Su" Nueva York tiene límites muy precisos. Termina en la calle 96, donde empieza Harlem; no llega hasta Wall Street, abarca el Soho y tiene dos ejes fundamentales: Times Square y el Upper East Side. Woody Allen trabaja en el Manhattan Film Center en Park Avenue y su departamento queda en la Quinta Avenida, sobre Central Park. El departamento en el que filmó *Dos extraños amantes* quedaba en la calle 70, entre Lexington y Park Avenue —la manzana favorita de Woody—, mientras que *Hannah y sus hermanas* transcurría en su mayor parte en el Soho y el Upper West Side donde vive Mia Farrow.

Su episodio, *Edipo reprimido* (Oedipus Wrecks), que protagoniza junto a Mia Farrow, Julie Kavner y Mae Questel (la voz de Olivia y de Betty Boop durante los años 30), es una comedia en la que reflota el típico humor judío de sus primeros tiempos, para desarrollar imaginativamente la antigua cuestión no resuelta entre un abogado y su madre. Como si fuera la primera vez, después de rodar el episodio, Woody Allen aseguró: "Esta ciudad no deja de sorprenderme, aunque no es ni el recuerdo de lo que fue entre los treinta y los cuarenta. En ese momento no había lugar en el mundo como éste".

Soledad bulliciosa

"Me empezaba a gustar Nueva York, su sentimiento chispeante, aventurero, y la satisfacción que le da al ojo desvelado el constante revoloteo de hombres y mujeres y máquinas. Me encantaba subir por la Quinta Avenida y elegir de la multitud a algunas mujeres románticas e imaginar que en unos pocos minutos iba a entrar en sus vidas y nadie jamás lo sabría o lo desaprobaría. Algunas veces las seguía, con la mente, hasta sus departamentos en las esquinas de calles escondidas, y ellas se daban vuelta y me sonreían antes de esfumarse a través de una puerta en la cálida oscuridad. Algunas veces sentía, ante el embrujado anochecer metropolitano, una soledad obsesiva, y la sentía en otros —pobres empleados jóvenes que haraganeaban frente a las vidrieras hasta que se hiciera la hora de su cena solitaria en un restaurante— jóvenes empleados en el crepúsculo, desperdiciando los momentos más conmovedores de la noche y de la vida.

Otra vez a las ocho en punto, cuando las oscuras calles de las Forties quedaban trazadas por las cinco hileras de taxis palpitantes para el barrio de los teatros, sentí que se me hundía el corazón. Formas que se apoyaban entre sí dentro de los taxis mientras esperaban, y voces que cantaban, y risas producidas por bromas que nadie había oído y brasas de cigarrillos que delineaban gestos incomprensibles. Al imaginar que también yo me lanzaba aprisa hacia la diversión y compartía su íntima excitación, les deseé lo mejor."

(Francis Scott Fitzgerald, *El gran Gatsby*)

Puentes, rascacielos y gente en camiseta: Nueva York.



Manhattan en

La silueta de varios edificios que se recortan en el horizonte. El cartel de neón de un hotel se enciende y se apaga. Dice *Manhattan*.

Coches. Un puente y edificios. Un restaurante con la enseña *Empire Diner*. Una calle cubierta de nieve con automóviles que se dirigen al rascacielos Empire State. Una calle con camiones. Una tienda de ultramarinos. Gente que se agolpa en una acera.

Voz de Ike: "Capítulo primero. Adoraba Nueva York. Era... su ídolo". No, pongamos mejor: "La había hecho desproporcionadamente romántica. No importaba cuál fuese la estación, para él era una ciudad en blanco y negro que vibraba al son de las grandes melodías de George Gershwin". Ahhh, empecemos otra vez.

Viviendas. Ropa tendida que cuelga de las casas. Un hombre se asoma por una ventana.

Voz de Ike: "Capítulo primero. Veía Manhattan desde un ángulo ro-

NY

Dos Passos al anochecer

El crepúsculo redondea suavemente los duros ángulos de las calles. La oscuridad pesa sobre la humeante ciudad de asfalto, funde los marcos de las ventanas, los anuncios, las chimeneas, los tanques de agua, los ventiladores, las escaleras de incendios, las molduras, los ornamentos, los festones, los ojos, las manos, las corbatas, en enormes bloques negros. Bajo la presión cada vez más fuerte de la noche, las ventanas escurren chorros de luz, los arcos voltaicos derraman leche brillante. La noche comprime los sombríos bloques de casas hasta hacerles gotear luces rojas, amarillas, verdes, en las calles donde resuenan millones de pisadas. La luz chorrea de los letreros que hay en los tejados, gira vertiginosamente entre las ruedas, colorea toneladas de cielo.

***

El joven sin piernas se ha parado en medio de la acera sur de la calle 14. Lleva un jersey azul y una gorra azul de punto. Sus ojos levantados se agrandan hasta llenar la cara blanca como el papel. Pasa un dirigible. Brillante cigarro de estaño, esfumado por la altura, perfora suavemente el cielo lavado y las blandas nubes. El joven sin piernas se queda inmóvil, apoyado en sus brazos, en medio de la acera sur de la calle 14.

(John Dos Passos, *Manhattan Transfer*)



Francis Coppola, Woody Allen, Martin Scorsese.
Tres al precio de uno para describir la ciudad definitiva.

La City al sol

(Por Charles Dickens) Este paso angosto que se calcina y se ampolla al sol es Wall Street: algo así como la Bolsa de Valores y la Lombard Street de Nueva York. Muchas fortunas rápidas fueron hechas en esta calle, y muchas ruinas no menos rápidas. Algunos de estos mismísimos comerciantes que uno ve dar vueltas por aquí ahora han guardado dinero en sus cajas fuertes, como el hombre de *Las mil y una noches*, y al abrirlas nuevamente no hallaron sino hojas marchitas. Debajo, aquí en la costa, donde los baupreses de los barcos se apretujan en la vereda y casi se incrustan en las ventanas, yacen las nobles em' barcaciones norteamericanas que han hecho de su servicio el mejor del mundo. Han traído aquí a los extranjeros que abundan en todas las calles: no es, quizá, que los haya más aquí que en otras ciudades comerciales, sino que en otras partes tienen sus rondas particulares, y uno debe descubrirlas; aquí llenan la ciudad.

SUEÑOS CANCELADOS

(Por Jorge Lanata, desde Nueva York) En Nueva York los asesinos sueñan con la fama y disparan con una sonrisa. Cada disparo es el último, el necesario para que un periodista —que a esta hora duerme en el otro extremo de la ciudad, soñando con el Pulitzer— piense que su caso merece un *best seller*. Entonces gozan del asesinato con la cuidadosa perfección de un científico atravesando una mariposa. Los asesinos que con el tiempo cosecharán su biógrafo son en general prolijos, se visten en Armani y nunca dejarían una colilla mal apagada. Les molesta leer en las páginas del *New York Post* que sus colegas de menor cuantía matan por equivocación, por arrebato. Les parecen poco elegantes los desesperados, locos de todo tipo que acuchillan ancianas en Brooklyn o matan hispanos en Washington Heights. Un día, hartos del anonimato, cometen un error. Después, su rostro dura más de quince días en la televisión nacional y los intelectuales se vuelven sombríos buscando una explicación:

—Colegio privado de veinte mil dólares al año, preparatoria, carrera inconclusa de abogacía (veintisiete mil al año), correspondencia regular con la familia —detallan.

—Mato por aburrimiento —confiesan fascinados, y sienten que el *best seller* tiene ya tres ediciones de venta segura.

En Nueva York los locutores de televisión sueñan con neutralizar los gestos, y a las seis de la mañana —con la cara embadurnada en espuma de afeitar *Lacoste*— miran al espejo y dicen:

—Terremoto en Costa Rica. Más de mil muertos y veinte mil heridos.

Brillante. Ni un parpadeo. Apuestan otra vez:

—Rehenes en Irán. Quince personas al borde de la muerte.

Tienen los rasgos tallados en mármol y la mirada quieta en el infinito. Conocen desde hace años el secreto de la inmortalidad: se trata de los diez segundos que anteceden la salida al aire. En ese lapso sienten cómo una gota de saliva se les desliza hacia el estómago, y saben que cuarenta millones de personas estarán frente al televisor comiendo papas fritas. Los fines de semana van de pesca y ya no les preocupa el acceso de llanto que les asalta en el medio del río. Lloran hasta que los ojos amenazan con salirse de las órbitas, y después vuelven remando con lentitud. El psicólogo dice que es normal. A trescientos dólares la sesión, piensan que debe ser cierto.

En Nueva York los niños sueñan con la solemnidad. Caminan serios desde la escuela hasta el televisor, y pasan allí cambiando de canal hasta las ocho. A esa hora cenan con una mucama salvadoreña y se zambullen en la cama. Tienen un escaso sentido del humor, y hace menos de un mes un niño de ocho años llegó a los *video games* con una escopeta de repetición.

—No sabes jugar —le dijo una amiguita, y el niño le voló la cabeza. Un tribunal de Nueva Jersey lo juzga ahora como mayor de edad.

Otros niños, más pacíficos, programan su destino con la lógica inapelable de una calculadora: saldrán de la universidad con un trabajo bien pagado en Wall Street y convencidos de que Chandler es una nueva marca de queso francés. Para estos niños, y para sus padres, y para los padres de sus padres, el futuro es un logro personal: creen sinceramente que cualquiera puede dar un manotazo y colgarse del destino como de un colectivo.

En Nueva York, los hispanos sueñan con parecerse. Llegaron últimos a la fiesta, y por ahora les toca encerar las mesas y barrer el piso con melancolía. Envían un cheque a su país cada fin de semana, con puntualidad, y se prometen que si no cambia, este año será el último. Y no cambia, y no es el último, y dejan que las cartas se vuelvan cada vez más breves.

En Nueva York los *punks* sueñan con atemorizar al Sistema. Nada más tierno que estos niños de veinte años, con un aro en medio de la nariz y el pelo pintado de verde caminando desvalidos por el Central Park. Otra fauna inocente, los *skin heads*, arrastra sus cadenas por el Harlem Hispano, cándidos como los *hare krishna* en este país que dio a luz la bomba de neutrones.

En Nueva York nadie puede explicar de modo convincente el humo que sale de las alcantarillas en medio de la calle:

—Es la calefacción de los edificios.

—Es el subterráneo.

—Es el Infierno.

Bocanadas de humo gris se levantan lentamente del pavimento, y toda la ciudad se convierte en un sueño. A la medianoche los taxis viajan con el seguro puesto y las ventanillas clausuradas, y nadie recuerda en esta ciudad para qué llegó ni cómo. Algo dentro de sí les dice que mañana será el día definitivo, y concilian el sueño con una sonrisa. Es sólo cuestión de tiempo.

A esa hora, en Nueva York, los desesperados no sueñan. Llevan semanas sin dormir, con los ojos en blanco y pocas ideas en la cabeza. Caminan solos por la ciudad, en medio del humo, impávidos como testigos.

la cámara de Woody Allen

mántico en exceso, como le ocurría con todo lo demás''.

Más tráfico. Mucha gente en la calle, una manifestación.

Voz de Ike: ''Le enardecía el ajetreo de la gente, el bullicio del tráfico''.

La Quinta Avenida. Pasa la gente por una acera concurrida ante un establecimiento con una enseña que dice *Henri Bendel*. Otra calle. Barreras que rodean un gran agujero en el asfalto. Unos obreros, junto al hoyo, miran a una mujer que pasa.

Voz de Ike: ''Para él, Nueva York significaba mujeres guapas y tipos listos que se las sabían todas''.

Un muelle. Llega un ferry atestado de pasajeros.

Voz de Ike: Noo, no, cursi, demasiado cursi... para mi gusto.

Un parque con una fuente y personas que pasean. Tiendas con ropa colgada en la calle. Gente que se apelotona en la acera.

Voz de Ike: ''Para él, era una metáfora de la decadencia de la cultura contemporánea''.

El puerto de Nueva York. Un barco surca el río. Al fondo, la línea del horizonte. El mercado de pescado. Un hombre asomado a una ventana mira a un empleado que pesa un pez. El hombre de la ventana se retira. Hay dos carteles en la ventana escritos a mano. Uno pone *Hay pez espada fresco* y el otro *Filetes de lubina*.

Voz de Ike: ''La misma falta de integridad individual que impulsa a tanta gente a buscar la salida más fácil, convertía velozmente la ciudad de sus sueños en...''

Una cancha de básquet. Tres chicos juegan al básquet detrás de una valla.

Voz de Ike: No, esto va a parecer un sermón.

Vamos, ya se sabe, para qué negarlo, yo lo que quiero es vender el libro. ''Capítulo primero. Adoraba Nueva York''.

(Woody Allen, *Manhattan*. Guión publicado por Tusquets Editores).

Le Corbusier de acero puro

(Por Le Corbusier) El puente George Washington sobre el Hudson es uno de los más hermosos del mundo. Hecho de cables y vigas de acero, centellea en el cielo como un arco invertido. Es bendito, es el único lugar de gracia en la ciudad desordenada. Está pintado de color aluminio y, entre el agua y el cielo, no se ve sino una cuerda arqueada sostenida por dos torres de acero. Cuando se sube la rampa en coche, las dos torres se alzan tan alto que da felicidad; su estructura es tan pura, tan resuelta, tan regular que aquí, finalmente, la arquitectura de hierro parece reírse. El coche llega a una cubierta inesperadamente ancha; la segunda torre está muy lejos e innumerables cables verticales, fulgurantes contra el cielo, quedan suspendidos de la curva magistral que se ondula primero hacia abajo y luego hacia arriba.

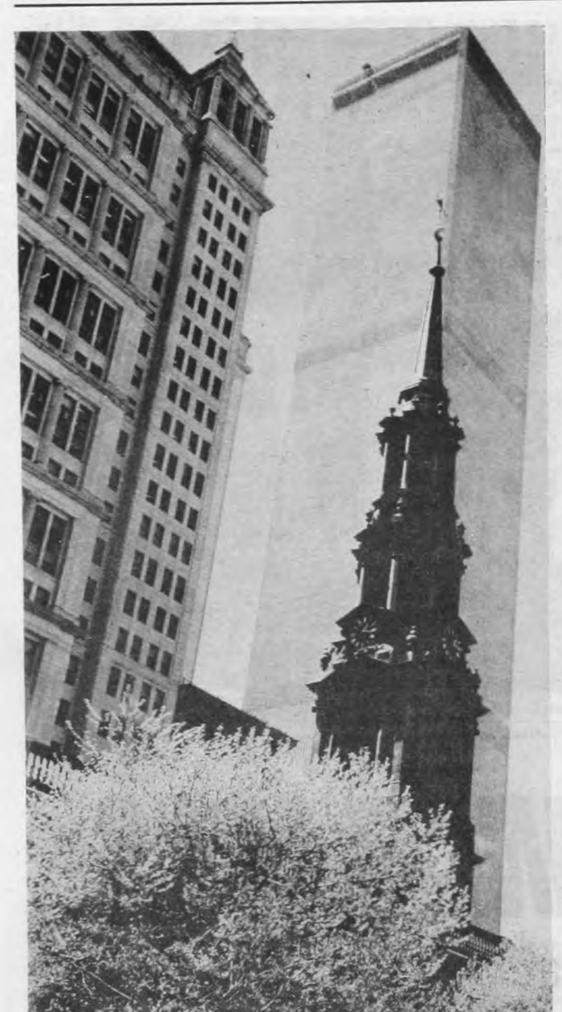
El puente tiene una historia que casi resultó ridícula. El señor Cullman, presidente del Puerto de Nueva York, me la contó. El supervisó la construcción del puente. El problema requirió el máximo arrojo de ingeniería. Los cálculos ayudados por una hipótesis afortunada le dieron al trabajo la severidad de las cosas exactas. El puente salta el Hudson de un solo tranco. Dos pilas de concreto y acero entre las orillas y la explanada sostienen las cadenas de suspensión. Las dos torres, construidas en acero ribeteado, se elevan hacia el cielo con impactante hidalguía.

Alguien actuó antes de que fuera demasiado tarde: el entonces comité de la Autoridad del Puerto de Nueva York completo. De a poquito, el espíritu de los tiempos modernos se hizo sentir, y estos hombres gritaron: ''¡Alto! Nada de piedra ni de decoración ahí. Las dos torres y el juego geométrico de los cables hacen una unidad espléndida. Es la nueva belleza''.

NEW YORK NEW YORK

Cineasta con

NO HABRA



Martin Scorsese ha viajado, y mucho, según cuenta. Pero no ha logrado que punto alguno del planeta lo deslumbre tanto como su ciudad natal y musa. Aunque cruzar la calle en Nueva York resulte más difícil que en otros lados, estar lejos del Lower East Side le hace temer que se está perdiendo algo, como si todo sucediera allí.

(Por Martin Scorsese) Soy un tipo de suerte. He andado por todo el mundo, básicamente en lugares que quería conocer. Hace dos años estuve en China y en Rusia. Viví una temporada en Roma, y otra en Londres, y otra en París. Pero para mí el centro del mundo está aquí. Nueva York. No hay otro lugar. Quizá no sea una coincidencia que Bertrand Tavernier me haya elegido para interpretar a Goodley, el charlatán dueño de Birdland en los '40, en su film *Cerca de la medianoche*. En un momento de la película, Goodley dice, acerca de París: "Es una ciudad bonita, con esos puentes tan encantadores, con esos edificios que se escucha cuando los limpian al vapor... Pero no es Nueva York. La música es mejor acá. Más dura. Porque pasan cosas más duras. No es para todo el mundo. ¿Tengo razón?"

No importa lo que tengan en otras ciudades, ni el estilo de vida que lleven: aquí la vida parece la mejor, la más informativa, la más excitante.

Gran parte de mi energía y de mi inspiración la tomo de Nueva York. Para recoger una cantidad increíble de vitalidad alcanza con cruzar la puerta e ir hacia el centro, a trabajar. Algunos días, incluso, es suficiente dar una mirada al pasar, desde la ventanilla de un taxi. Levantarme por la mañana es realmente duro para mí, pero una vez que estoy en la calle y la energía se agita alrededor, siento una especie de disparo de adrenalina.

Aprender de la animación de la ciudad es, para mí, un asunto visual. Ver cómo ocurren las cosas. Presenciar un incidente en alguna esquina. Observar cómo dobla un coche de policía, cuándo pone la sirena y cuándo no la pone. Esas cosas me llenan la cabeza de ideas con un sentido de velocidad. El movimiento de la cámara. Eso me resulta muy importante.

Hay que estar vivo ante cada cosa que sucede en las calles de Nueva York. Cuando se escuchan las noticias, cuando se leen los titulares de los diarios se tiene la sensación de vivir la historia a cada momento. Se puede mirar la cara de la gente cuando pasa por la vereda. ¿Cuánto le afectan las noticias? ¿Qué pasa? Hay un contacto inmediato. En otros lugares se siente hambre de ese tipo de proximidad.

Puede ser que aquí resulte difícil cruzar la calle, pero existe una especie de intensidad. Se pueden tomar ideas, casi telepáticamente, de la gente que pasa por ahí. Es interesante, aun si esas ideas no son exactamente las que uno desea para trabajar en el momento.

Nueva York es la ciudad definitiva. Cuando estoy lejos de ella siento que me estoy perdiendo algo, como si todo estuviera ocurriendo allí. Otras grandes ciudades no parecen tener más que la octava o la decimosexta parte de la magnitud de Nueva York. El Rockefeller Center solo —la arquitectura, la idea del Rockefeller Center— es suficiente para hacer otra ciudad.

Parece que otros lugares intentan tener su misma percepción, pero siempre hay un error de alguna clase. No me importa cómo sean los edificios, por ejemplo, nunca son como los rascacielos que tenemos acá. Hay algo que no luce bien.

Hay un mundo diurno y otro nocturnal. A mí me gusta la ciudad de noche. Me gusta el modo en que brilla. Uno de los grandes placeres de Nueva York es dar una vuelta en taxi —si se tiene suerte, con un taxista más o menos cuerdo— hacia las dos o tres de la mañana. Es probablemente el mejor horario para ver la ciudad. Al doblar la curva de la isla en la avenida Roosevelt rumbo al sur, se ve el puente de Manhattan y el puente de Brooklyn con las luces de Pier 17 detrás, y todo el fondo de la isla iluminado. Se ve todo. Esa es la ciudad que Fritz Lang tenía en mente para *Metrópolis*. Es el futurismo de los '20 y los '30 —los helicópteros revoloteando por ahí, los aviones volando un poco más arriba— que ha llegado. Es esto.

También me gusta la calle Mott cerca de la una de la mañana. Tranquila. Todo el mundo en su casa excepto dos o tres que andan por la calle, mirando el suelo, las piedras o el pavimento donde se refleja la luz de las lámparas.

Por supuesto, también la ciudad diurna es excitante. Si uno atraviesa, en un taxi, el West Side y, en la calle 40, mira hacia arriba y ve el Chrysler Building y el Empire State Building y el viejo McGraw-Hill Building tan altos contra el cielo, cualquiera sea el cielo que haya ese día, piensa que sólo una maravillosa especie de locura pudo haber creado semejante cosa.

El día es muy congestionado aquí. Tenemos los mismos problemas que tenía la Roma antigua: se la pasan edificando, nunca completando realmente la ciudad. El tránsito era imposible. Los poetas se quejaban porque los comerciantes que pasaban los despertaban a las seis de la mañana, o por los embotellamientos —las

Apuntes del natural

DOSTOIEVSKI EXORCIZADO

(Por Luciano Monteagudo) Allá por los años '60, cuando Martin Scorsese acababa de salir de los cursos de cine de la Universidad de Nueva York y todavía vivía en ese *ghetto* de cuatro o cinco manzanas que es Little Italy, pensaba filmar una versión de *El jugador*, de Dostoievski. Había una pasión, un desenfreno en el escritor ruso que a Scorsese lo atraía poderosamente y que no lo abandonaría. Cuando años después conoció a Paul Schrader (que llegó a ser el guionista de *Taxi driver* y de el *El toro salvaje*), uno de los primeros proyectos que barajaron juntos fue el de *El jugador*, pero el asunto no prosperó y quedó en la nada. Un viejo amigo de Scorsese, el periodista Jay Cocks (que habitualmente cubre la página de rock del semanario *Time*) sabía del interés de Scorsese por Dostoievski y volvió a insistir en el tema: para la Navidad de 1973 le regaló una nueva traducción de *El jugador*, que venía acompañada por el diario personal de Paulina Suslova, la amante y protegida de Dostoievski para la época en que el escritor gestaba frenéticamente esa novela obsesiva y fatal. Según el propio Scorsese, ese texto fue para él toda una revelación: "Dostoievski exorcizó a Paulina incorporándola como el principal personaje femenino de *El jugador*. Como ya se sabe, él tenía que escribir la novela en cuatro semanas para pagar sus deudas. Cuando terminó se casó con su secretaria y expulsó finalmente a Paulina de su mundo". Esa misma historia —con algunas variantes, claro— es la que filmó Scorsese para su episodio de *Historias de Nueva York*. Y ese episodio es, también, un acto de exorcismo: después de veinte años, Scorsese parece haberse sacado de encima el fantasma de Dostoievski.

"Hay escenas en *El jugador* que son realmente extraordinarias", declaró Scorsese a la revista *American Film* (marzo 1989), como si en vez de estar hablando de una novela estuviera contando una película. "La relación de Dostoievski y Paulina está toda allí, toda la humillación, el amor y las peleas entre los dos. Durante años estuve tratando de hacer algo con este material."

Junto con el guionista Richard Price, Scorsese pensó en algunos cambios. Dostoievski pasó a ser un famoso pintor neoyorquino llamado Lionel Dobie (Nick Nolte), que es extremadamente rico pero todavía vive como un principiante, en un viejo *loft* del East Village. "Lleva un reloj de 16.000 dólares pero lo tiene todo enchastrado con pintura", se ríe Scorsese. En ese refugio, Dobie guarda celosamente a Paulette (Rosanna Arquette), una chica que está empezando a pintar, que le sirve como su asistente y su amante y a la que él imparte "lecciones de vida", según dice. La relación, por supuesto, no es sencilla. El tiene que terminar unos cuadros para una muestra que abre en cuatro semanas, y está bloqueado. "En el mismo minuto que ella le dice que no está enamorada de él, empieza a pintar".

La relación de los personajes masculinos de Martin Scorsese con sus mujeres nunca fue fácil. Nada fácil. Sólo basta pensar en Travis Bickle en *Taxi driver*, escindido entre la prostituta y la santa: a una la quiere redimir y a la otra la lleva a ver una película porno. No les va mejor a los protagonistas de *New York, New York* y *El toro salvaje* (que tienen también el mismo rostro de Travis, la misma cara crispada de Robert De Niro): la relación con sus mujeres pasa por el dolor, el amor es una de sus penitencias. En *Después de hora* el tono es completamente otro, pero la pesadilla, de alguna manera, es la misma: en psicología la llaman castración. Para Lionel Dobie, Paulette puede ser su objeto, su fetiche, pero es también un ser desconocido, lejano, peligroso.

Al margen de las mujeres, el problema de Dobie es otro y tiene que ver con un tema permanente en la obra de Scorsese: la sobrevivencia. En cierto sentido, Dobie tiene mucho en común con el saxofonista Jimmy Doyle de *New York, New York* y con el boxeador Jake La Motta de *El toro salvaje*: de una forma u otra los tres luchan por sobrevivir al éxito. No parece difícil que Martin Scorsese, un director que, como pocos en el cine norteamericano actual, ha logrado construir una obra absolutamente independiente y personal, se reconozca también en el dilema de esos personajes. Cuando se estrenó *New York, New York*, Scorsese dijo: "Mi saxo es la cámara". Ahora bien puede decir que su pincel es la cámara. Porque usa literalmente la cámara en el sentido de un pincel, con esos vertiginosos *travellings* de acercamiento sobre Dobie y sus telas que parecen los trazos de energía y de color de un Jackson Pollock.

bsesión metropolitana

NINGUNA IGUAL

ruedas que se pegaban en los guijarros, la gente que se peleaba—: eso suena exactamente como la Nueva York de hoy.

Pero hay compensaciones. Todavía es bastante glamorosa. Las salas donde edité *El color del dinero* estaban en el Brill Building, justo en esa zona de neón y porquerías cercana al Times Square. Desde el punto de vista arquitectónico es una estructura bella, pero es más que eso: es casi un monumento.

Nací en Long Island, Queens, y me mudé al Lower East Side cuando tenía siete años. Me eduqué allí y, si es que tengo raíces en algún lado, es allí donde están. Todavía me siento un turista, algunas veces, cuando ando por alguna parte de la ciudad a la que no pertenezco. Como si viviera en una ciudad extranjera.

Me gusta que haya controversias encolerizantes sobre cosas de aquí: no exactamente política, sino arquitectura, atletas, religiones abstrusas. Tomo partido sólo cuando conozco el asunto, pero me estimula que todo el mundo tenga algo que decir.

Me encanta no sentir nunca que me estoy mintiendo en todo. No se puede todo. Hay tantas cosas todo el tiempo, tantas películas, tantas obras de teatro, tantas exposiciones, conferencias, eventos a lo largo de toda la ciudad. Aun si uno queda tan atosigado por todo que abandona y se va a casa, algo le queda por ósmosis. Uno sabe lo que está ocurriendo alrededor, qué podría estar haciendo. Uno puede caminar por ahí, y al menos, echar una mirada a través de la vidriera.

La dinámica, es por eso que hago películas aquí. Cada film de Woody Allen es un festejo de Nueva York. El final de *Manhattan* es una de las mejores cosas que he visto en la vida, y es Nueva York pura: las últimas líneas de diálogo, el corte a pantalla plena, un himno a la ciudad en blanco y negro, Gershwin en la banda de sonido. El personaje que interpreta Mariel Hemingway cierra con esta frase: "Tenés que tener un poquito de fe en la gente". La emoción brota, y lo único que queda por hacer es cortar hacia el horizonte y subir el Gershwin.

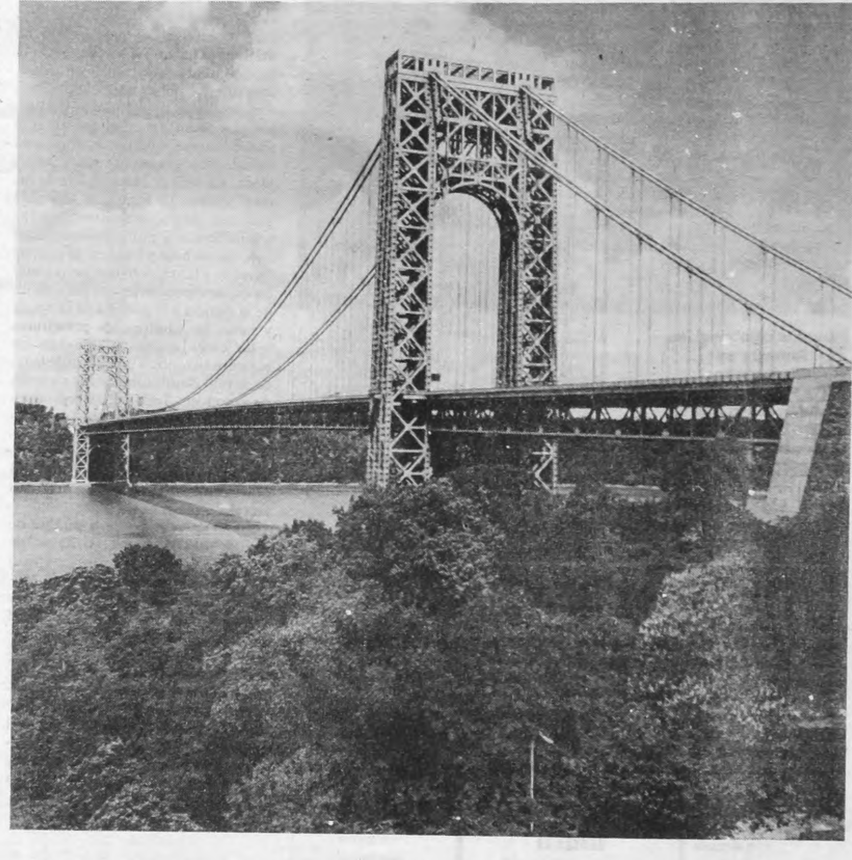
Planeo películas alrededor de Nueva York, hasta donde sea posible. Si bien la historia tiene que ser el elemento central, siempre me he sentido atraído por aquellas que pasan acá, porque las conozco mejor. *New York, New York*, por ejemplo, fue filmada en California; pero la historia era Nueva York.

Filmar *Taxi Driver* fue otro asunto. Fue duro. Era un mal período para la ciudad, el verano de 1975. Al siguiente todo iba a girar en torno del Bicentenario y la Convención Demócrata, pero ese verano Nueva York era un bajón, y eso se nota en la película, en su ánimo. Estaba tan caldeada que se podía ver la violencia resplandeciente en el aire, se la podía sentir en la boca. Filmar en la Octava avenida entre las calles 42 y 50 durante toda la noche me transportó a otro mundo. No se puede pintar siempre Nueva York como un festival veraniego. Es una ciudad dura, aunque probablemente no más dura que otras grandes ciudades en las que hay un montón de gente y algunos de ellos se enojan.

Pero esa energía negativa de la ciudad me preocupa mucho. Es el pináculo de la civilización urbana. Es esto, la ciudad definitiva. ¿Hacia dónde irá? Los subterráneos no funcionan, los ascensores están fallando, los embotellamientos traban los puentes y los túneles: la ciudad parece desmoronarse, y estamos en un punto crítico. Quizá tengamos que empezar a descansar un poco más de nosotros mismos, más que en cosas mecánicas. Quizás el peligro y la maravilla que siguen a partir de aquí sean los estimulantes más potentes de toda la vitalidad urbana.

También me gusta esta parte: el punto hasta el que han llegado las cosas que se nos escaparon de las manos. Tal vez siento que esto tenía que pasar en algún lugar. Tenemos que llevarlo adelante y arreglarnos. Tenemos que hallar algún proceso de purificación. Tenemos que ser un ejemplo para el resto del mundo: así de mal se pueden poner las cosas.

Como los romanos, pero con éxito.



Hombres-ratas y abuelitas en patines

LA CIUDAD DE DIOS

(Por Manuel Vicent) He visto en Nueva York a un hombre-rata en el momento en que salía por una boca de alcantarilla a las ocho de la tarde frente al hotel Chelsea en la calle 23, entre la séptima y octava avenida. Era un hombre blanco, pero tenía el pelo, la carne y la ropa color humo y la cara de rata como es lógico. Hay algunos centenares de esta especie que viven en las cloacas de Nueva York. Son muy difíciles de ver si no acompaña la suerte. De noche, aunque no todas las noches, suben a la calzada, husmean las bolsas de basura, roen los desperdicios furtivamente y a la primera luz del día bajan de nuevo a la alcantarilla donde tienen el nido entre tuberías, desagües y conductos de calefacción. Aquel hombre no era exactamente un mendigo o un marginal de la serie ínfima, sino un humanoide mutante enamorado de las ratas hasta el punto de adoptar sus costumbres y elegir para sí mismo un proyecto político de vida en común con ellas. Vi de cerca a este ser, crucé con él una mirada terrible, pero inocente al pie del basurero y entonces supe en verdad qué es la contracultura.

Después de esto da un poco de risa leer esas revistas de papel de estraza donde algunos jóvenes rizados escriben sus burraditas epatantes o presenciar cualquier espectáculo montado en una acera concurrida en el que cuatro saltimbanquis improvisan una escena de tortura sudamericana como última forma de teatro o imaginar un grupo musical que hace el bestia sobre una jauría juvenil que antes se ha retratado religiosamente en taquilla. La verdadera contracultura, sin aditivos ni colorantes estéticos, son estos hombres-ratas de Nueva York.

La informática y la electrónica producen excrementos en forma de máquinas comecocos, inventos cibernéticos para matar marcianos, uranolitos, arañas espaciales que llenan los bares de un ruido sideral, trallazos estratosféricos de luchas interplanetarias. He visto en Nueva York un enorme salón de recreativos repleto de negros de ojos furibundos que jugaban con estos aparatos con una excitación alucinada. Esta selva electrónica sin cocoteros manufacturada por hormiguitas japonesas ha sustituido a las salas del billar golfo, a los inocentes futbolines, a los flipers horteras y allí en Times Square, estaba invadida por una raza imaginativa que lleva la contracultura en la sangre. Los negros son el lujo de Nueva York, los negros jugando con los residuos de la electrónica constituyen la otra cara de la contracultura. Una ciudad que quiera ser realmente moderna debe tener un millón de negros, dos mil bandadas de aves del paraíso con un transistor colgado de las alas y unos patines en los espolones deslizándose entre inmensas cargas de basura, donde comen los hombres-ratas, amontonadas en las esquinas. A una ciudad ya sólo la salvan los negros y el hedor de ice-cream soda un poco putrefacto mezclado con las bocanadas del suburbano.

Es muy instructivo viajar a Nueva York y comprobar sobre el terreno lo que es el culo de saco de la Historia, ver el grandioso espectáculo de un fin de civilización en el que la cultura burguesa está representada por esas abuelitas de setenta años que patinan en la pista de hielo del Centro Rockefeller vestidas con faldita corta de encaje como bailarinas de ballet al sonido de un vals de Strauss y la contracultura de las postrimerías son los hombres-ratas, los negros escalfados con un Cadillac rosa, disfrazados de tenores italianos como colas de pavo real, los cocodrilos blancos y ciegos que se han reproducido en la terminal de los pozos con el clima tropical creado por las calderas de la calefacción, un espectáculo orquestado por diecisiete clases de sirenas policíacas, una de las cuales, la más siniestra, tiene un canto similar al del búho y corresponde a un furgón gris sin razón social que es el encargado de recoger los muertos en la calle.





Paciente célebre si las hay. Anna O y su verdadero rostro: Berta Pappenheim. También se expone el letrero con el horario de consultas de un tal Dr. Freud.

Exposición

FREUD INTIMO

En el Museo Histórico Sarmiento, desde el viernes, pueden verse las 457 fotos de la muestra "Sigmund Freud y el origen del psicoanálisis". Cigarrera, diván, pacientes y hasta un catálogo de prostitutas de la Viena de fin de siglo.

(Por Eduardo Videla) Como un imaginario viaje a la Viena de fines del siglo XIX, capital de la modernidad y cuna del psicoanálisis, los porteños tienen ahora la posibilidad de acercarse al mundo familiar, social y científico en el que vivió el padre de esa disciplina, Sigmund Freud. Fotografías de los jóvenes Dora, Anna O. y Juanito, tres de sus más célebres pacientes; el aviso de atención de su consultorio; cartas sentimentales y publicaciones originales en alemán y francés; la caja de cigarros y el cenicero que tuvo a mano en su consultorio; los personajes de la ciencia y la política de la época y hasta un catálogo de prostitutas —de circulación restringida en aquellos tiempos—, muestra de la vida sexual clandestina de los vieneses de entonces. Todas ellas reproducciones de las imágenes que los viajeros —seducidos o no por el psicoanálisis— suelen ver en el primer piso de la calle Berggasse 19, en la capital austríaca, allí donde el maestro tuvo su casa y consultorio hasta 1938.

El 50 aniversario de la muerte de Freud, que se cumplió el 23 de setiembre último, ha sido el motivo para que la Dirección Nacional de Museos y la Embajada de Austria organizaran la muestra fotodocumental *Sigmund Freud y el origen del psicoanálisis*, compuesta por 459 piezas que se exponen desde el jueves último y hasta el 19 del actual en el Museo Histórico Sarmiento, en Cuba y Juramento, barrio de Belgrano. El material fue recopilado por la Asociación Sigmund Freud de Viena y viajó a Buenos Aires, después de una breve escala en San Pablo, Brasil, con el auspicio de la embajada austríaca en la Argentina.

¿Por qué Buenos Aires? "Porque es una de las capitales del psicoanálisis en todo el mundo", explica a **Página/12** el consejero de la embajada, Rodolf Lennkh.

"Aquí el consultorio funcionó solamente durante dos años. Sigmund Freud trabajó por más de 30 años en la planta alta de la casa, y éste es el plano del piso bajo", comentó a **Página/12** con un dejo de melancolía Hedwing Karplus, de 83 años, educadora con formación psicoanalítica y discípula de Anna Freud. Doña Hedwing recuerda como si fuera ayer el día de 1936 en que estrechó la mano del maestro en uno de sus cumpleaños. La evocación surge cuando observa el plano de la planta baja de la casa, con cuatro habitaciones, recibidor, consultorio, cocina y baño. "Allí trabajé con Anna muchos años hasta que ellos partieron a Londres. Después, durante diez años, hasta 1984, fui guía del museo", relata. Por supuesto, la señor Karplus no integra la muestra: vive en la Argentina.

Cerca del croquis, una tarjeta, aviso de atención del consultorio, donde informa a los arriesgados vieneses de la época que podían acudir a aquellos experimentales sondeos del alma y la mente entre "las 5 y las 7 de la tarde" y también "de 8 a 9 de la mañana". Más allá, imágenes de la Viena de los tranvías a caballo; los retratos del emperador astrohúngaro Francisco José I —y una lista de audiencias de 1902, en la que el mandatario agendó como interlocutor al propio Freud—; Otto Bauer, líder de la socialdemocracia austríaca, y su hija, Ida Bauer, protagonista del *Análisis fragmentario de una histeria*, que pasó a la inmortalidad con el nombre de Caso Dora; Josef Breuer, quien compartió años de investigación con el padre del psicoanálisis; Bertha Pappenheim (Anna O. en la historia de Breuer) y Edmund Husserl, fundador del método fenomenológico, entre otros).

"Aparentemente tiene buena situación. Tiene tres sirvientes y posee un consultorio no muy extenso pero lucrativo", reza el certificado de buena conducta extendido a nombre de Freud con motivo de su solicitud de nombramiento como profesor ante el Ministerio de Cultura, el 7 de octubre de 1897. No es novedad: hasta sus detractores coincidieron en que era un buen burgués.

Effie Briest

(Rainer W. Fassbinder, 1972). En un pueblecito del Báltico, la joven Effie, aburrida de su marido (un anciano y honorable barón), advierte que en compañía de otro hombre, también víctima de un matrimonio infeliz, sufre menos. Está basada en la novela de Theodor Fontane y tiene como protagonistas a Hanna Schygulla y Wolfgang Schenck. (Sábado a la 21 en el **IRCA**, Sarmiento 1983.)

Luces de la gran ciudad

(James Bridges, 1988). Un joven que aspira, alguna vez, a ser escritor sufre la muerte de su madre, ser abandonado por su esposa y despedido de su trabajo y cae por una pendiente en la que ninguna evasión parece suficiente. Un excelente guión para un título atípico, con un renovado Michael J. Fox, Kiefer Sutherland y las participaciones especiales de Diane Wiest, Jason Robards y John Houseman. **(Monumental, Metro, Mignon.)**

El amor es un eterno vagabundo

(Héctor Babenco, 1988) Albany en 1938, según la novela *Ironweed*, de William Kennedy, ganador del Premio Pulitzer. Un ex jugador de béisbol busca refugio en una ex cantante también venida a menos después de la Gran Depresión. Los dos vagan por las calles sin tener qué comer, pero con dignidad. Jack Nicholson en una de sus mejores interpretaciones. Meryl Streep, en segundo plano. **(Gran Rex, Capitol, General Paz.)**

El vientre de un arquitecto

(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullee, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. **(Lorca.)**

Sid y Nancy

(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount.)**

Balkan Express

(Branko Baletic, 1983) Sus protagonistas son antihéroes, tiernos y queribles a pesar de su ética flexible y del individualismo que practican. Es la historia de una banda musical yugoslava que, en tiempos de la invasión nazi (1941) deambula por Serbia con la consigna "la necesidad carece de ley". Una obra lograda por el camino inverso de la grandilocuencia **(Center Santa Fe, Lorca.)**

K-Nino

(Rod Daniel, 1988) Un policía de San Diego tiene como partner a un simpático, aunque peligrosísimo, ovejero alemán. La trama deambula entre la acción y los gags, en el mejor estilo comedia-para-divertirse-el-sábado-por-la-noche. James Belushi sale bien parado de este entretenimiento del que se destaca la música de Miles Goodman y sus amigos. **(Concorde, Losuar, Belgrano.)**

Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). De nuevo el aventurero creado por la magia de Spielberg se mete en complicaciones durante la Segunda Guerra Mundial, esta vez con la estrecha colaboración de su padre. Harrison Ford es Indi y el veterano Sean Connery el hasta ahora desconocido padre. Entretenimiento por los cuatro costados para ésta, la tercera parte de la serie. **(Iguazú.)**

Cristo se detuvo en Eboli

(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian Maria Volonté, Irene Papas, Paolo Boniceli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Biarritz, Gaumont.)**

Mi dulce bebé

(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. **(Sarmiento, Atlas Recoleta, Patio Bullrich, General Paz.)**

Duro de matar

(John McTiernan, 1988). Bruce Willis es un policía que debe enfrentar a una pandilla de supuestos terroristas que han tomado la sede de una multinacional, con el fin de llevarse una ponchada de dólares. Entre los rehenes —¡oh casualidad!— está la ex esposa del hombre de ley. Acción, suspenso y humor convergen en esta producción que incluye excelentes efectos especiales. **(Suipacha.)**

Las dos vidas de Julia

(Peter del Monte, 1987) Suspenso apoyado en climas fantásticos, según una mujer que, de un día para el otro, cambia de vida. Originalmente registrada en video(*High Definition*) tiene fotografía de Giuseppe Rotunno, aunque la falta de brillo y nitidez, se supone, obedece a deficiencias en la copia local. Kathleen Turner, Gabriel Byrne y Sting conforman un singular ttriángulo. **(Trocadero, Loire.)**

EL ENIGMA PERRUNO

		SU PERRO					RAZA					A SU ARBOL VA				
		Chispa	Dana	Max	Tito	Tom	Cocker	Collie	Dogo	Ovejero	Pequinés	Chispa	Dana	Max	Tito	Tom
NOMBRE	Eduardo															
	Enrique															
	Julio															
	Roberto															
	Ubaldo															
A SU ARBOL VA	Chispa															
	Dana															
	Max															
	Tito															
	Tom															
RAZA	Cocker															
	Collie															
	Dogo															
	Ovejero															
	Pequinés															

Es realmente molesto que un perro ajeno elija un árbol de nuestro jardín para sus necesidades diarias, pero nada podemos decir cuando nuestra propia mascota hace lo mismo con el árbol del vecino. Sumérjase en esta historia canina y deduzca el nombre y la raza del perro de cada vecino y el nombre del can que hace de las suyas en árbol ajeno.

1. Ningún perro hace sus necesidades en el árbol de su misma casa.
2. Tito, el cocker, visita el árbol de la casa de Eduardo.
3. Tom, un hermoso collie, es el perro de Enrique.
4. Ni Chispa ni Dana son dogos.
5. El pequinés de Roberto frecuenta el árbol de Enrique.
6. Julio tiene un dogo.
7. Para Dana no existe otro árbol que el de la casa de Roberto.

INGENIO SECUENCIA

Elimine todos los números, con estas condiciones: El primer número elíjalo libremente, pero cada nuevo número que quiera eliminar tendrá que ser el doble o el triple del anterior, o su mitad o su tercio, o bien tener las mismas cifras pero invertidas, o bien valer uno más o uno menos. Si elige bien la secuencia acabará con todos.

6 12 4 7 3 21 18

SOLUCIONES

Primero se elimina el dieciocho. Luego, en este orden, el seis, el tres, el cuatro, el doce, el veintiuno y el siete.

Eduardo, Dana, ovejero, Tito. Enrique, Tom, collie, Chispa. Julio, Max, dogo, Tom. Roberto, Chispa, pequinés, Dana. Ubaldo, Tito, cocker, Max



TV

11.00

CADENA NACIONAL
- 11 - FUTBOL 5
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I. JOE
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 9 - LA ISLA DE GILLIGAN

12.00
- 9 - BRIGADA A
- 13 - LO MEJOR DE LA AVENTURA. Documentales

13.00

CADENA NACIONAL
- 2 - LA SANTA MISA
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 13 - TARZAN

13.30
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

14.00
- 2 - MOTOR CICLO SHOW
- ATC - GENTE DE MI PAIS. Folklórico
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "El coloso de Rodas", "La mafia china", con David Soul
- 13 - TU MANO, MI MANO. Entretenimientos

14.30
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

15.00
- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS. Hoy: "El rabo de la estrella"
- ATC - SUPER CINE

17.00
- 2 - MASK. Dibujos
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

17.30
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - LOS PICAPIEDRAS

19.00
- 2 - SUPER CICLOS 2
- ATC - DEPORTE EN ACCION

20.00
- 2 - CINE
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - HUNTER. Serie

21.00
- ATC - LA TAPA DEL LUNES. Actualidad
- 13 - TATO DIET

22.00

CADENA NACIONAL
- 2 - CAMPEONES
- ATC - GP ESPAÑA, a confirmar
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - HECHA PARA TV. "Cambio de sexo", con Vanessa Redgrave y Martin Balsam

23.00
- 2 - MOTONAUTICA

24.00
- 2 - ESPECIAL. Programa con Mariquita Gallegos
- ATC - CINE CLUB
- 9 - CLUB 700
- 11 - DESPUES DE TODO
- 13 - CONTACTO INTIMO. Miniserie sobre el SIDA

1.55
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 VIDEOMUNDO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONTROL DE GESTION
0.00 EL ARTE QUE HACEMOS. LOS NOVENTA
1.00 RUGBY VISION

CV 5 FILMS

19.00 DOMINGOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO

19.00 VAMOS AL CINE.
20.30 TIEMPO MAGICO. Dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.

10.00 NEGOCIOS
10.30 HUMOR DEPORTIVO
11.00 LUCHA
12.00 INFORME DEPORTIVO
12.30 GOLF
13.00 AVENTURAS EN LA NATURALEZA
14.00 AUTOMOVILISMO
16.30 GOLF
19.00 YACHTING
20.00 AUTOMOVILISMO
20.30 ESQUI
21.00 FUTBOL ESPAÑOL
23.00 ESQUI
0.00 REVISTA DEL MUSCULO

CV 17 RAI - ITALIA

Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL

Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION

20.00 CINEMATECA
22.00 PROGRAME USTED
0.00 LARGOMETRAJE
1.30 CINEMATECA

CV 21 MUSIC

19.00 CV CLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLASSICS
22.00 BACKSTAGE
23.00 CV JAZZ
0.00 CV SOFT
1.00 VIDEO MIX
2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA

15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO
Se repite la programación hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE

Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT

11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 14 DIAS
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
0.30 EL MUNDO DEL BOXEO

4 INTERNACIONAL

Emite desde las 11.00 hasta las 2.00, programación vía satélite desde Estados Unidos

5 PREMIER

14.00 ESTER Y EL REY. Epica, con Joan Collins
16.00 EL SONIDO Y LA FURIA. Drama con Yul Briner
18.00 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Comedia con Jane Fonda
20.00 RIVIERA Espionaje
22.00 EL VALLE FELIZ. Drama
0.00 EL VAGO DEL SKY. Drama

15 CABLE CLIP

13.00 CATALOGO VIP
14.00 MEDIUM
15.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
15.30 A TOPE
16.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
18.00 ASFALTO VIOLENTO
19.00 MUSICA PARA VER
20.00 CATALOGO VIP
21.00 MEDIUM
22.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS
22.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

16 E.S.P.N.

Emite entre las 11.00 y la 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite entre las 14.00 y 2.00

19 CABLESHOW

11.30 VALERIE
12.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
13.00 MOONLIGHTING
14.00 ALMA MATER
15.00 RICOS Y FAMOSOS
15.30 SLEDGE HAMMER
16.00 WEB
17.00 MOONLIGHTING. Serie
18.00 ALMA MATER. Serie
19.00 RICOS Y FAMOSOS
19.30 SLEDGE HAMMER
20.00 WEB. Serie
21.00 VALERIE Serie
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 CINE: "Escape de pesadilla", policial
0.00 CINE. "Buitres", ciencia ficción

21 INTERNACIONAL BRASIL

Emite entre las 11.00 y las 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **La trampa de Venus**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Experimento en campo de amor.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20 hs.: **El círculo rojo**, de J.P. Melvielle, con A. Delón; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Contacto en el cosmos**, de F. Warshofsky.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.; (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.45, 20.50 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16.30 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.. 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **Brigada de dragones**. S/R.
Lunes. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **La Cruz de Hierro**; a las 13.10, 17.45 y 22.10 hs.: **El solitario.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express**. P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 20 y 22 hs. (Domingo también: 16 y 18 hs.): **Amarás a un extraño**, de James Ivory, con Vanessa Redgrave y Christopher Reeve. S/R.
Lunes: Ciclo Nuevos Realizadores Británicos. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El contrato del pintor**, de Peter Greenaway, con Anthony Higgins. P/18. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**, con W. Allen. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Michele Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Los amores de Kafka**, de Veda Docampo Feijoo, con Susu Pecoraro, Jorge Marrale. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.30 hs.: **El tercer príncipe**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Perfección**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** P/18.
Lunes. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La prisión de la violencia**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn. preestreno: **Arma Mortal II**.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Luces de la gran ciudad.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.30 hs. **París-Texas**, de Wim Wenders, con N. Kinski y Harry Dean Stanton. P/13. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Luces de la gran ciudad.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 18, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. Sáb. trasn. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Droga** (Viaje sin regreso). P/18.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. **El precio de una pasión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Eternamente amigas**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Sagebrecht y E. Gulp. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19, 20.50 y 23.10 hs.): **Droga** (Viaje sin regreso), de S. Massi y E. Grisenti. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**, de Frank Oz, con S. Martin y M. Caine. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.50, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Mi pícara vecina** y **Noche de sexo salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Venezolano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Oveja negra**, de Román Chalbaud, con Eva Blanco y Arturo Calderón. P/18. Pl.: ₳ 500.
Lunes. Clásicos de la Cinemateca (En el mes de su 40° aniversario). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **El ciudadano**, de Orson Welles, con O. Welles y Joseph Cotten; a las 15 y 20 hs.: **Pimpollos rotos**, de David Griffith, con Lillian Gish y Richard Barthelmess. S/R. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar**. (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45, 22.10 y trasn.: 1.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar. P/16.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.: **K-Nino**. S/R.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar.** (007 James Bond). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Luces de la gran ciudad.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.25 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Falso testigo**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Tentación y lujuria**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches calientes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Gemelos**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.50 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.15, 17.40 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Misión Aliens**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Comando.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de Tremendo.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **La otra mujer**; a las 16.30 y 20.20 hs. **Mississippi en llamas.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla VI** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Salsa** (La película). S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Luces de la gran ciudad**; a las 16.15 y 20 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 18.05 y 21.40 hs. (Sábado también: 14.20 hs.): **Misión Aliens**; a las 16.10 y 19.45 hs.: **Un fantasma en el paraíso.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Salsa** (La película). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Felicity** (Corrupción sexual); a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: **Interior de un convento.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.: **Confesiones prohibidas de una monja**; (Viernes, sábado y domingo: **Flores robadas en los jardines de Quilmes**); a las 15.35, 18.25 y 21.15 hs.: **Los cuerpos presentan violencia carnal.** (Viernes, sábado y domingo: **Insaciable**). P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18 y 21 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El libro de la selva**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.40 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.45 y 18.50 hs.: **Misión: Salvar la tierra.** S/R. (jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.40 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond);

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 19 y 22.15 hs.: **Misión Aliens**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Comando.** P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Infierno rojo.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 20.10 y 22.40 hs.): **Un ardiente deseo**; a las 14.10, 16.40 y 21.30 hs.: (Sábado y domingo: 21.30 hs.): **La chica y el sexo.** P/18. Sáb. trasn. Sábado y domingo. Tarde: 14.30 y 17.40 hs.: **Mi amigo Mac**; 16.10 hs.: **Hércules y los Tres Chiflados.** S/R. (En castellano).

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.50 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La bella y el campeón.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.15, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.20, 17.55 y 21.20 hs.: **La Mosca II**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.25 y 21.35 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los extermineitors**; a las 16 y 19 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 17 y 20.30 hs.: **El día de los inocentes.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.10, 17.55 y 21.40 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 15.55 y 19.40 hs: **Falso testigo.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.25 y 22.10 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.15 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.30 y 20.35 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes). S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Mannequin.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 17 y 20.25 hs.: **Poltergeist II.**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500 (Jueves). Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. (Miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. (Jueves). Platea: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Hoy: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600.
Hall Central
Magdalena León, intérprete de canciones latinoamericanas. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música. Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Platea y pullman: ₳ 200. Jub. entrada libre.
Presentación del espectáculo **Por siempre Verdi**. Actores, cantantes y bailarines bajo la Dirección General de Rubén Berasain y Eugenio Troisi. Pianista: Sergio Giai. Coreógrafo: Carlos Baldonedo. Directora Musical: Ana. M. Arteaga. Hoy: 21.30 hs. Plat. y pull: ₳ 700. Tert.: ₳ 300.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita**. Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
Silbando bajito. Espectáculo para los locos bajitos de "La Comedia del Arte de Buenos Aires". Juglares, autores y direc.: D. Poleff y G. Castañeda. Domingo: 16.30 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita**. Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Sala Sarmiento, (Jardín Zoológico). La Orq. Teat. Pte. Alvear presenta: Astrodrama, por Grupo Teat. La Tristeza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. gral.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martinez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de **Renné Pecheny**. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Tres últimas semanas.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martinez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa,

la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Hoy: 20 hs. **Despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Tango
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo y lunes: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
¿Hay que estar loco para querer vivir, ser uno mismo y gozar? **El acompañamiento** de C. Gorostiza. Dir.: R. Wajnerman. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel Jorge Luz
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.
Gurka (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lima. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Hoy: 22 hs. **Despedida.**

CELCIT. Bolívar 823. Tel.: 361-8358. Grupo "Los cuenteros" en:
Siete al negro
Basado encuentros y relatos populares latinoamericanos. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Una viuda difícil. De C. N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.
Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
El centrofoward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
M'hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal sobre textos clásicos por Adrián Di Stefano. Martes: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 700), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Ambiente Parakultural
Con Viola, Tortonese, Urdapilleta y Albert Tavolaro. Sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula,** de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **La vanda se va...**
LA BANDA ELASTICA '89
Hoy: 20 hs. **Despedida.**

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube. Nut Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saiz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellín. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Sábado: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Lunes: 21 hs.
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** (Homenaje a Antonio Machado). De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.45 hs.
Malditcs (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuela
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Hoy: 20.30. **Despedida.**

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Hoy: 19.30 hs. **Despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Bianco:**
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilo, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN. Av. Corrientes 1543. Tel.: 40-0816. **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March** en:
Vivitos y Coleando
Dir.: Hugo Midon. Mús.: Carlos Giani. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Productores Independientes Asociados presentan:
RAEL
Revive a **Genesis.** Hoy: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo y lunes: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
de Alberto Borla. Con **Elda Dessel,** Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi.** Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Guillermo Gentile
en
CON LAS ALAS ENCOGIDAS
de Guillermo Gentile, con Yolanda González. Dir.: Guillermo Gentile. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.35, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero.** Jueves: 23.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
Somos mucho más que dos
con Luis Laghi y Guillermo Gil. Sábado: 1.15 hs.
Liliana Araujo y Miguel de Caro
Domingo: 23.30 hs.
Las canciones de:
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Domingo: 0.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.
Diana Lynn
Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.
Quinteto Tenericlas
Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.
Néstor Astarita y todo el jazz
Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.
Hot Club Cuatro
Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y
Juramento Jazz Band
(New Orleans)
Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8285.
Recitales de Rock - Pop con:
"La Reforma", "Beirut"
y
"Sube el dólar"
Hoy: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Recital exclusivo de:
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 0 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
MAR Y LUNA
Con: **Marcela Grois,** Esteban Morgado (Guitarra y arreglos musicales), Alejandro Oliva (Percusión y bajo). Lunes: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante y mucho más. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito.
A las 18 hs. Piano Bar.
La noche de:
DANIEL RIOLOBOS
Lunes: 23 hs.
En Noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La tertulia de Vera
Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421.
I MEDICI CONCERT
Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Juan D'Argenton, Quique Sinesi, Matías González y Hugo Marino. Música contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
QUINTETO TIEMPO
Folklore latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Marta Dorado y Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo, con María Lidia Brea. Jueves: 22 hs.
"Homenaje a la poesía de José Pedroni": **El angel está afuera.** Dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes: 22 hs.
Músicos de Octubre: Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Tango contemporáneo. Sábado: 0.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con Carla Giannini. Domingo: 20.45 hs.
Federico Amieva. Domingo: 19.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA (Anfiteatro Pablo Casals). Av. Corrientes 1660.
Domingo:
A las 12 hs.: **SEMBLANZA** (Música ciudadana)
A las 15.30 hs.: **H. VERONESE** (Teatro infantil)
Lunes:
A las 13 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proyección folklórica)
A las 18 hs.: **Manolo Juárez** (Proyección folklórica)

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Cancille:, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Video Mate con entrada libre: **Imagina** DE John Lennon. Domingo: 22.30 hs.
Noche de ritmo con:
Luis Salinas
Y su banda. Domingo: 22.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
EDDY SIERRA
Sábado: 23 y 1.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta recitales con **"Ness", "El viejo y los paladines"** y **"Sektor rojo".** Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ABCDARIO. Pje. San Lorenzo 391. Tel.: 362-0095.
"Salamín Susú y Teté, te invitan a divertir... +"
Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chirinventos
de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankestein, el monstruito
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Grupo Rayuela presenta:
Jugando con Paz Ciencia
De Mara Lasio. Títeres y actores. Domingo: 16 hs.
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
Dir. Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
A. Cuartucci y E. Patryc en:
Teatro mágico
Dir.: C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta:
El show de Carlitos Balá
El ballet de los campeones de patinaje **Emi-Skate.** Sábado y domingo: 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la india 2725. Tel.: 922-8283/802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: A. Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Historia de una princesa
y
Manolita visita el mundo de las canciones
Dir.: Lola Vrikman. Sábado: 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
El mundo maravilloso de Caperucita Roja
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
"La Galera Encantada" presenta:
Yo así no juego más
Dir.: D. Sterman y H. Presa. Sábado: 16 hs.
Grupo Taller presenta:
La voltereta caatacleta
Dir.: D. Ceriotti y H. Presa. Sábado: 17 hs.
"La Galera Encantada" presenta
Los payasos de la nariz encantada
Dir.: H. Presa. Domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios
Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL. (Sala 3). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Mané Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en:
Hoy títeres
Hoy: 15.20 y 16.30 hs. **Despedida.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta
El mundo de Pimpo Ruta
Títeres y marionetas. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Escuela de hadas
Nueva y renovada. Dir.: Susy Lan. Sábado: 16 hs.
Mundo de payasos
Dir.: Susy Lan. Domingo: 16 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
Llegaron los Muvis
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música, danza, canciones, humor. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

La nueva Biblia del liberalismo

LOS ULTIMOS DIAS DE LA HISTORIA

(Por Osvaldo Soriano, desde París) ¿La Historia ha terminado? ¿La verdad liberal ha arrasado al fin con los feroces enemigos que le opuso el siglo XX? Según un ensayo de Francis Fukuyama, el número dos de la Oficina de Planificación del Departamento de Estado norteamericano (también investigador de la Rand Corporation), el fracaso del fascismo primero y del marxismo-leninismo después, auguran al mundo "poshistórico" un largo sueño de paz y aburrimiento, apenas sobresaltado por los conflictos entre las naciones pobres, que aún no han llegado al final de ese tránsito que es la Historia.

La conclusión de Fukuyama acaba de aparecer en la revista conservadora *The National Interest*, y el texto se ha convertido en "la nueva Biblia de la derecha norteamericana". Esta semana, *El País* de Madrid y *The Independent*, de Londres, reproducen un extracto y *Le Monde*, de París, publica un comentario en la primera página firmado por su director André Fontaine. En Alemania Federal y en Japón las conclusiones de Fukuyama provocan serias discusiones entre los pensadores de la derecha.

En resumen, el ensayo señala que: 1) Lo que ocurre hoy en la Unión Soviética de Gorbachov entierra para siempre al marxismo-leninismo. 2) Se termina, pues (después de la guerra contra el fascismo), otro de los grandes desafíos ideológicos lanzados a lo largo del siglo contra la doctrina liberal. 3) Ni la religión ni el nacionalismo están en condiciones de presentar un peligro serio y la victoria de la democracia liberal está asegurada para toda la eternidad. 4) En consecuencia, el mundo asiste hoy al "fin de la Historia" y este tiempo será "triste y aburrido", porque en él no caben ni arte ni filosofía.

Para Fukuyama, el "final de la Historia" es el "último paso de la evolución ideológica de la humanidad y la universalización de la democracia liberal occidental como forma final de gobierno humano". Más aún: el hombre del Departamento de Estado y la Rand Corporation constata que "para nuestro fin importan muy poco los extraños pensamientos de la gente de Albania o de Burkina Faso, pues lo que nos interesa es lo que en cierto sentido podría denominarse la herencia ideológica común de la humanidad".

¿Cómo se verifica la derrota del marxismo, según el autor? Muy simple: el hecho de que ya no exista un solo Estado donde el comunismo sea una preocupación general "acaba por completo con sus pretensiones de estar a la vanguardia de la historia de la humanidad". La llegada de Gorbachov a la escena política y social de la URSS es el paso decisivo del "Primer Estado Proletario" hacia el mundo del liberalismo. Fukuyama —que no carece de humor— dice entender al líder soviético cuando éste proclama su intención de regresar al leninismo porque "necesita algún punto de la historia en el cual anclar la legitimidad del continuismo del Partido Comunista en el gobierno".

André Fontaine, director de *Le Monde*, ironiza un poco sobre el texto de Fukuyama y trata de oponerle una buena conciencia socialdemócrata: Ronald Reagan habría ganado la guerra fría porque la URSS fue incapaz (su estructura económica se lo impedía) de seguir la carrera armamentista del coloso norteamericano. La desintegración del stalinismo en Hungría, Polonia y tal vez pronto en Alemania del Este probaría que la ideología marxista desaparece de la escena. En su comentario Fontaine constata que las ideas de los derechos humanos se fortalecen y que las dictaduras caídas, "de Manila a Buenos Aires", no han podido ser restablecidas. No obstante, señala los peligros que acechan a las naciones que ya han salido de la historia: "La situación del Tercer Mundo, cubierto de deudas que es incapaz de pagar y cuya demografía hace pesar sobre nuestras sociedades (la francesa y las otras del Primer Mundo) la amenaza de una cascada de *boats-people*".

El francés recuerda que antes de bostezar de aburrimiento, las sociedades ricas deberán ocuparse de sus propios marginales: desocupados, hambrientos y olvidados de la prosperidad. "¿Cómo creer que la historia va a detenerse con el ronroneo de la informática mientras cada día sigue, al mismo tiempo, alimentando la esperanza y haciendo correr la sangre?"

Sin embargo, el director de *Le Monde* sufre, también, de centralismo agudo; según su comentario aparecido el miércoles pasado, si bien "Lenin había hablado del imperialismo como estadio supremo del capitalismo, hoy se sorprendería de constatar que el estadio supremo del capitalismo es la desaparición del imperialismo".

Para el Primer Mundo, la ofensa imperial no existe; la Martinica, Guyana, Nueva Caledonia son "departamentos" de Francia. La isla de Puerto Rico, un Estado más de la Unión norteamericana. La reflexión libre de culpa ideológica o religiosa es legítima, ya que "poshistórica". Pero más allá de la cordial discusión entre conservadores y socialdemócratas, lo cierto es que el salto hacia el mundo del mercado libre —de Budapest a Buenos Aires— ha creado serios traumas en la izquierda europea y estadounidense, y una considerable desesperación en populistas y nacionalistas del mundo endeudado. Dice Fukuyama: "Las opiniones de intelectuales progresistas de los países occidentales son profundamente patológicas en muchos sentidos. Pero los que creen que el futuro tiene que ser inevitablemente socialista tienden a ser muy mayores o muy marginales con relación al discurso político real de sus sociedades".

El final de Fukuyama es cínico y amargo a la vez: "El fin de la historia será un tiempo muy triste —escribe—. La lucha por el reconocimiento, la disposición a arriesgar la propia vida en nombre de un fin puramente abstracto, la lucha ideológica universal que daba prioridad a la osadía, el atrevimiento, la imaginación y el idealismo, se verán sustituidos por el cálculo económico, la interminable resolución de problemas técnicos, la preocupación por el medio ambiente y la respuesta a las refinadas necesidades del consumidor. En la era poshistórica no existirá ni arte ni filosofía, nos limitaremos a cuidar eternamente de los museos de la historia de la humanidad. Personalmente siento, y me doy cuenta de que otros a mi alrededor también, una fortísima nostalgia de aquellos tiempos en que existía la historia. En realidad, esta nostalgia seguirá alimentando la competencia y los conflictos durante bastante tiempo, incluso en el mundo poshistórico. Aunque reconozco su inevitabilidad, mis sentimientos hacia la civilización que se creó en Europa a partir de 1945, con sus ramificaciones nordatlántica y asiática, son ambivalentes. Quién sabe si esa misma perspectiva de siglos de aburrimiento al final de la Historia servirá para que la Historia vuelva a empezar".

Sin duda, una traducción del ensayo de Fukuyama estará ya sobre el escritorio del presidente Menem y los de todos los dirigentes conservadores del Tercer Mundo. Producido en los Estados Unidos por un pensador de origen japonés, ese texto no puede sino ser de la más alta calidad moral e intelectual. Así se lo califica en el mundo de los ricos y es de buen gusto aceptar que si las utopías fraternales han muerto, pronto alguien privatizará sus cadáveres para venderlos, bien congelados, en el mercado del pragmatismo poshistórico.

Salvo que, como el autor hace notar al final, la brisa del tedio y algún viento más no vuelvan a soplar sobre las cenizas de la nostalgia.

Socorro en tiempos de rosas

Por Re





